

وبژه نامه روزنامه *خراسان* به مناسبت اختتامیه دوازدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد

دوازدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد از نگاه مخاطبان

عبداللهی- دوازدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد، با همه فراز و نشیب ها به روز پایانی خود رسید و پرونده امسال جشنواره هم در حال بسته شدن است؛ جشنواره ای که برگزاری آن نسبت به دوره های قبل دارای نقاط قوت و ضعف متعددی بود که در جای خود باید موضوع سخن قرار گیرد. امسال هم مشکلاتی از جمله بی توجهی تهرانی ها به علاقه مندان سینما در مشهد، نامشخص بودن فهرست فیلم ها تا ۲ روز مانده به آغاز جشنواره، نحوه فروش بلیت و... باز هم تکرار شد و خاطر علاقه مندان به سینما را مکدر کرد. از این واقعیت آگاهیم که بخش عمده ای از مشکلات جشنواره فیلم فجر مشهد، همچون گذشته ناشی از نبود مدیریت صحیح در دبیر خانه مرکزی جشنواره در تهران بود اما این نکته را هم نمی توان نادیده گرفت که بخشی از مشکلات با کمی تدبیر بیشتر در دبیر خانه مشهد قابل رفع است. در این مطلب قصد نداریم مشکلات و نقاط قوت و ضعف جشنواره امسال را واکاوی کنیم بلکه تنها می خواهیم به بازتاب های برگزاری جشنواره در میان مردم نگاهمی بیندازیم و گفته های مخاطبان اصلی آن را مرور کنیم. در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر، سایت «سینما تیکت» به عنوان پایگاه اطلاع رسانی و فروش بلیت فیلم های سینماهای کشور، که فروش بلیت های سینما هویزه مشهد نیز در آن انجام می شود، طی ۱۰ روز گذشته محفل مجازی مناسبی بود که پذیرای نقطه نظرهای علاقه مندان به سینما در مشهد شد. نقطه نظرانی که به خوبی گویای حقیقتی انکار ناپذیر است و آن حقیقت این که «علاقه مندان به سینما در مشهد، بیش از آن چه مسئولان می بندارند پیگیر برگزاری جشنواره فیلم فجر و اکران منظم و برنامه ریزی شده فیلم های جشنواره در مشهد هستند و از این که مشهد به عنوان دومین کلان شهر کشور، هنوز بعد از ۱۲ سال نتوانسته است ساز و کار دقیق و حساب شده ای در این حوزه داشته باشد. گلابه مندند». در این مطلب، بخشی از نظرات علاقه مندان به هنر هفتم در مشهد را مرور می کنیم.

دیدگاه تماشاگران نسبت به فیلم های اکران شده در مشهد	
+ نوبد	ای کاش قیمت بلیت را مثل تهران ۹ هزار تومان در نظر می گرفتند، اما ۴ تا فیلم مثل «کوچه بی نام»، «خانه دختر»، «من دیده گو مارادونا هستم» و «چهار شبیه» ۱۹ اردیبهشت» را اکران می کردند؛ حیف مردم مشهد و استقبال ۵۵۰ نفری برای فیلم های متوسط به پایین.
+ فرشاد	اولین اکران جشنواره عالی بود، فیلم «خداحافظی طولانی» خیلی خوب بود. سپس فراوان از تلاش های صمیمانه کارکنان سینما
+ های	فیلم امشب جشنواره (خداحافظی طولانی) خوب بود. سالن هم کاملا ساکت و عالی بود. فقط موقع برگزاری جشنواره است که سینما کاملا ساکت است و صدای پیچ و خوردن چیپس نمی آید.
+ نیلوفر	موسیقی متن و تیتراژ پایانی فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» خیلی عالی بود.
+ سینما	فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» دوست داشتنی بود و پر از حس و نوستالژی.
+ نیلوفر	ساعت ۹:۳۰، اینجا مشهد، سایت سینما تیکت، همشهری های من دیگر نامیدار refresh صفحه سینما هویزه در سایت. افسوس، «جزیره رنگین» و... فیلم هایی مثل «من دیده گو مارادونا هستم»، را در مشهد کشت. (مربوط به اکران های ۳ روز اول جشنواره)
+ میترا	از هر چه جشنواره است بیزار شدم با این فیلم «ماهی سیاه»... واقعا که گل کاشت خانم مریلا زارعی!
+ امین	لطفا دوستان این فیلم هایی را که به زور به جشنواره مشهد تحمیل شده است نبینید. نمی شد به جای «ماهی سیاه کوچولو» و «جزیره رنگین» و... فیلم هایی مثل «من دیده گو مارادونا هستم»، «مرگ ماهی» و «کوچه بی نام» را می آوردند؟
+ علیرضا	فیلم هایی مثل «جزیره رنگین» رو ما نمی بینیم، «تگرگ و آفتاب» را نمی بینیم، «ماهی سیاه کوچولو» را نمی بینیم، با این فیلم های درجه ۳ و خنثی که برای ام انتخاب کردند... جشنواره متعلق به پایتخت است...
+ سعید	من فکر می کنم مسئولان جشنواره از عمد فیلم های فوق ضعیف را به مشهد ارسال می کنند تا استقبال مخاطب کم شود و خود مشهدی ها عطای جشنواره را به لقایش ببخشند. این فیلم جزیره رنگین چه بود که به اسم جشنواره به خورد مردم دادید؟ اولین فیلمی بود که من قبل از اتمامش سالن را ترک کردم.



در دنیای مخاطب ساعت چند است؟

گپ و گفت با سینما دوستان مشهدی

در مشهد شروع شود نه این که مثل امسال ۴ روز تأخیر داشته باشد. وی می گوید: توزیع نشدن فرم های نظرسنجی هم بی احترامی دیگری به قشر سینما دوست مشهدی است چرا که مراجعه به آمار نظرسنجی ها می تواند نقاط ضعف را برطرف کند.

■ **استرس تهیه بلیت**

«مشاهد طبیسان» هم که ۵ فیلم جشنواره فیلم فجر مشهد را در سالن سینما هویزه دنبال کرده، معتقد است در میان آثار امسال فیلم «رخ دیوانه» که فیلمنامه ای پیچیده و جالب در حد آثار روز سینمای دنیا داشت، برترین فیلم امسال است. وی می گوید: همین که برخلاف اغلب آثار سینمایی، در فیلم «رخ دیوانه» پیش بینی پایان داستان ناممکن بود، نشان از کیفیت بالای این فیلم داشت. وی با ابر از گلابه از کاهش فیلم های جشنواره مشهد به نسبت پارسال به «خراسان» می گوید: استرس تهیه بلیت به دلیل بی نظمی در فروش آن، در طول جشنواره ادامه داشت، در حالی که می شد با برنامه ریزی این استرس ها را کاهش داد. وی که کارمند و ۲۹ ساله است، خاطر نشان می کند: درباره آثار به نمایش درآمده به نظرم به جز «رخ دیوانه»، فیلم «مزار شریف» اثری با محتوا و ماجرابی جالب توجه بود و بازی «مهتاب کرمتی» هم از نقاط قوت فیلم بود البته دكور های مصنوعی فیلم به نوعی از ار دهنده بود.

■ **ضرورت های جشنواره مطلوب**

«یحیی رفوگران» هم از جمله علاقه مندان هنر هفتم است. وی درباره دیدگاهی درباره نمایش فیلم در جشنواره فجر امسال مشهد می گوید: امسال تعداد آثار با افت کمی همراه بود، ضمن آن که به نظر من لیاقت مشهد با انبوهی از سینما دوستان

وی که ۲۵ ساله و کارمند است در گفت و گو با خراسان می گوید: امسال ۴ فیلم جشنواره را تا پایان روز ششم دیدم و به نظرم فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» با بازی لیلا حاتمی و علی مصفا بهترین فیلم بوده است. وی با ابراز نارضایتی از نامشخص بودن و سرگردانی تماشاگران در تهیه بلیت فیلم های جشنواره می گوید: روز اول جشنواره که بعد از تغییر برنامه مواجه بودیم از ساعت ۸ صبح تا ۱۳ در صف تهیه بلیت سرگردان شدیم که شما هم اتفاقا این موضوع را در روزنامه خراسان منعکس کرده بودید. برای فیلم «رخ دیوانه» هم اگر چه رزرو اینترنتی فعال شد، اما در عرض تنها ۱۵ دقیقه تمام مندلی ها زرو شد و نتیجه آن بازار سیاهی بود که طی آن شاهد بودیم بلیت همین فیلم به قیمت ۱۲ هزار تومان به فروش می رفت. «روchi» در ادامه افزود: از سال ۸۷ تا الان مشتری فیلم جشنواره مشهد هستم و به عنوان یک علاقه مند حرفه ای از مسئولان سوال می کنم چه اشکالی دارد یکبار در مشهد فیلم های بهتری اکران شود و با برنامه ریزی بهتر نیاز مخاطبان برطرف شود؟ وی می گوید: بعد از یک دهه تجربه اکران فیلم جشنواره در مشهد هنوز شاهد ضعف هایی هستیم که از اولین دوره ها در این جشنواره وجود داشته و به نظر در سر نگرفتن از این همه تجربه، خیلی بد است. وی می گوید: مخاطب جشنواره فیلم فجر در مشهد انتظار دارد فیلم های بهتری اکران شود و وقتی بسیاری از فیلم های کم کیفیت و کم مخاطب پای ثابت جشنواره مشهد هستند، دیگر چه می توان گفت؟ وی می افزاید: مشهد یک کلان شهر مهم با قشر دانشجوی زیاد است و به نظرم نوع کلی انتخاب فیلم ها با سلیقه مخاطبان همخوانی ندارد و بسیاری از فیلم های برتر جزو غایبان همه ساله جشنواره در مشهد هستند. از طرفی امسال تعداد فیلم ها هم کمتر شد و به نظرم انتخاب یک فیلم برای هر روز راضی کننده نیست. درباره تاریخ جشنواره مشهد هم باید بگویم انتظار داریم جشنواره حداکثر با یک روز تأخیر

بهرورز- بیش از یک دهه از اولین دوره نمایش فیلم های جشنواره بین المللی فجر در مشهد می گذرد و جشنواره فیلم فجر مشهد در ایستگاه دوازدهم هم با برخی فراز و نشیب ها همراه بود. از آن جا که دیدگاه های مخاطبان هنر هفتم در تقویت نقاط مثبت و برطرف کردن نقاط ضعف این جشنواره، تأثیر بسزایی دارد به میان تماشاگران سینما رفتیم تا از نظرات آنها درباره این جشنواره آگاه شویم.

■ **پشیمان نشدم!**

«محمد احمدی» ۲۵ ساله کارمند بانک است که طبق گفته اش تا پایان روز ششم، ۵ فیلم را در این جشنواره دنبال کرده است. وی به «خراسان» می گوید: جشنواره فیلم فجر مشهد امسال هم با نقاط قوت و ضعفی همراه بود. از جمله نکات مثبت جشنواره امسال این بود که در میان آثار به نمایش درآمده من اثری را «خیلی ضعیف» ندیدم و گر چه اغلب فیلم ها به لحاظ کیفی در سطح متوسط بالا یا پایین بودند ولی تا پایان روز ششم در میان فیلم هایی که توانستم ببینم، هیچ فیلم ضعیفی وجود نداشت که مرا از آمدن به سینما پشیمان کند. وی می گوید: سال گذشته در میان فیلم های مشهد فیلمی مثل «اشباح» از داریوش مهرجویی بود که برخلاف انتظار، اثری به غایت ضعیف بود و مرا پشیمان کرد اما در میان فیلم های امسال تا روزهای واپسین فیلمی را که اظهار پشیمانی بابت تماشای آن کنم، ندیده ام و این خیلی خوب بود. وی می گوید: در میان ۵ فیلمی که دیدم، «رخ دیوانه» را به علت فیلمنامه قوی بهترین اثر می دانم.

■ **مسئله انتخاب فیلم ها**

«سونیا رومی» یکی از بانوانی است که از مشتریان پرو پا قرص جشنواره مشهد است.

