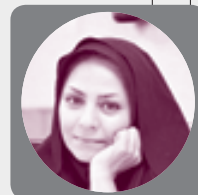


گفت و گوبا «ضیا الدین دری» کارگردان مطرح کشور درباره هفتادسالگی خراسان و...

تیزرزن خوب در مطبوعات نداریم

«مریم ضیغمی | روزنامه نگار



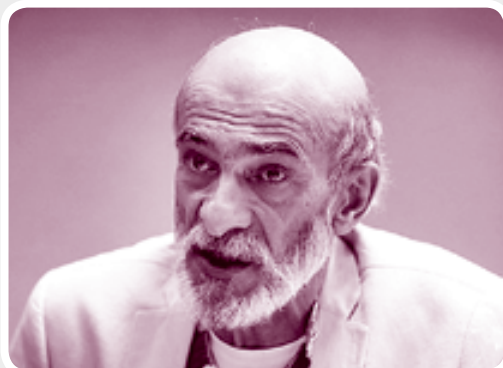
همه بینندگان «سیدضیاء الدین دری» را با سریال های مطرح و ماندگاری همچون «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» می شناسند. او هنرمندی مهربان و افتاده است و اگر چه تحصیلات خود را در رشته علوم ارتباطات ناتمام گذاشته اما بسیار دقیق و کارشناسانه درباره مطبوعات اظهار نظر می کند و به اخبار روز واقف است. به مناسبت هفتادمین سالروز انتشار روزنامه خراسان با این هنرمند توانا همکلام شدیم.

● **روزنامه خراسان را چقدر می شناسید؟**

در مقطع ساخت سریال «کیف انگلیسی» برای مطالعه و تحقیق چشمم به نسخه های قدیمی روزنامه خراسان افتاد. در حد تحقیقاتی که می خواستم درباره تغییر کلاه پهلوی و مواردی از این بین در این روزنامه مطالبی بود که مطالعاتی داشتم. در سال های اخیر جسته و گریخته روزنامه خراسان را مطالعه کردم و مطالب آزار دهنده نداشتم. مواقعی هم که با من مصاحبه داشتید نگاهی به مطالب روزنامه انداخته ام. شکایت حقیقی، حقوقی و فردی در این روزنامه به ندرت اتفاق افتاده است و امتیاز مثبتی محسوب می شود که روزنامه ای در چالش موجود بین فضای رسانه ای بتواند به دور از انگ جناحی و تشکیلاتی خودش را عبور دهد.

● **وضعیت روزنامه نگاری را در کشور چگونه ارزیابی می کنید؟**

روزنامه های ما آن قدر تکراری، پرت و پلا و تیزرهای ضعیف می زنند که باعث تاسف است. ما مدعی هستیم بیش از ۱۰۰ سال روزنامه کتبی داریم اما از درون روزنامه های ما فقط یک تیزر ما بین المللی شد. ما حتی نتوانستیم در عرصه مطبوعات به عنوان رکن چهارم دموکراسی حرکت کنیم که دنیا تحت تاثیر قرار گیرد اما فقط یک مرتبه تیزر «دستکش ها را آویزان کنید» مطرح شد. در حالی که ما در این ۱۰۰ سال باید ۱۰۰ تیزر بین المللی داشته



باشیم. مایک تیزرزن خوب در مطبوعات نداریم. متأسفانه تیزر دو خطی می زنند!

● **برای این که روزنامه خراسان در آستانه ۷۰ سالگی اش بیشتر از گذشته موفق شود چه پیشنهادی دارید؟**

روزنامه خراسان می تواند تمام مطبوعات را بگیرد، می تواند به بالای ۱۰۰ هزار تیراژ برسد و حتی بالاتر. باید متوجه باشیم که صفحه اول چه باشد، نیم صفحه اول چه باشد. تیزر تان باید دارای تعلیق باشد، وقتی مثلاً می گوئیم «دستکش ها را آویزان کنید» همه باید آن مطلب را بخوانند که معنی این تیزر را بفهمند. به جز کسانی که تحصیلات غربی در حوزه روزنامه نگاری دارند در کل مطبوعات کشور، از بقیه روزنامه نگارهای یک نفر قبول نمی شود. تیزر زن در مطبوعات خیلی حائز اهمیت است. در کنار درس خواندن استعداد هم باید داشته باشی. اگر تیزرزن خوب باشی تیزر زن روزنامه بالا می رود. حتی ایرانیان خارج کشور مشتاق مطالعه آن خواهند بود. روزنامه نباید قیمت خود را بالا ببرد بلکه باید تیزر زن خود را بالا ببرد و مطالب را با کاغذ گاهی منتشر کند و اسکناس بگیرد و این می شود کارخانه چاپ اسکناس. مردم

مطلب خوب را می خرند. بنابر این به نظرم این روزنامه باید به سمت حرفه ای تر بودن حرکت کند، اندکی گرافیک خود را اصلاح کند، عکس ها را درست انتخاب کند، روی زدن تیزر خیلی دقت کند و تیزر مانا بزند. ما زبان ما در حوزه زبان، اختصار نیست. ما در حوزه زبان فارسی مدرن کار نکرده ایم و احتیاج به کار تخصصی ادبیاتی دارد. اول باید دستور زبان را ایجاد کنیم یعنی به مردم بفهمانیم که آن چه می خوانید جمله گذشته است ولی مال امروز است. تیزر باید کنجکاو مخاطب را برانگیزد. بعضی از تیزرها در حافظه ملی است.

● **نظرتان درباره سن ۷۰ سالگی چیست؟**

۷۰ سالگی سن کمی نیست. امیدوارم اگر خدا بخواهد به ۷۰ سالگی برسیم و این سن را رد کنیم.

● **اگر ۷۰ ساله شدید چه حس و حالی در آن حس دارید؟**

قطعاً باید حس و حال یک پدر بزرگ را داشته باشم. طبیعی است اگر ۷۰ ساله شوم از خدماتی خواهم پخته تر شوم.

● **یک جمله درباره ۷۰ سالگی روزنامه خراسان؟**

معتقدم روزنامه خراسان قابل احترام است یعنی احترام برانگیز است.

● **چرا بعد از سریال «کلاه پهلوی» دیگر اثری نساختمید؟**

پخش سریال «کلاه پهلوی» از شبکه افق آغاز شده است. من در ۳۲ سال اخیر فیلم نامه های زیادی نوشته ام اما قسمت نبوده که کار کنم یعنی فعلاً مافیایی هستند که قصد متهم کردن آن ها را ندارم اما طیفی فعلاً حاکم هستند و از فرصتی به بهترین نحو استفاده می کنند که به نظر من چرا نکنند! ما سهمی نداریم حال اگر نوبت ما باشد و عمرمان به دنیا باشد و یک طیفی بیاید و بخواهد ما کار کنیم، کار می کنیم در غیر این صورت کار نمی کنم همان طور که بعد از ۵۶ سال هنوز تسویه کامل سریال کلاه پهلوی با من نشده است.

گفت و گوبا دکتر «امیر اسماعیل آذر» استاد دانشگاه و مجری برنامه «مشاعر»

هم جوان ۷۰ ساله داریم هم ۷۰ ساله جوان

«ضیغمی | روزنامه نگار



مهربان، پخته، حرفه ای و شیرین بیان است و در حین مصاحبه صاف و اتوکشیده و کتابی حرف می زند. سعی می کنم شنونده خوبی باشم و کمتر حرف بزوم و بیشتر بدانم. اغلب بینندگان دکتر اسماعیل آذر را با اجرای بسیار خوب برنامه «مشاعر» می شناسند البته او در کنار اجرا از استادان دانشگاه نیز هست. آذر در حین مصاحبه ما در کنار حرف های پر مغزی که می گوید چند بیت شعر چاشنی و مهمان ما می کند. به بهانه هفتادمین سالگرد تاسیس روزنامه خراسان با این چهره فرهنگی پیش کسوت به گفت و گوشه نشستیم.

● **روزنامه خراسان در آستانه ۷۰ سالگی اش قرار دارد چه شناختی از این روزنامه دارید؟**

در میان روزنامه های ملی که مشهور هستند و همه ما نام شان را می دانیم چند روزنامه بودند که این روزنامه ها درست است در یک جغرافیای خاص کار می کردند اما بیش از روزنامه های ملی در محدوده جغرافیای خود تاثیر داشتند، یکی از آن روزنامه ها تا جایی که من خبر دارم روزنامه خراسان است. اعتمادی که مردم به این روزنامه پیدا کرده اند، سرمایه روزنامه خراسان است؛ یعنی خراسان روزنامه ای است که جهت خاص ندارد، کار حرفه ای خود را انجام می دهد و متنش متن بازاری نیست. خراسان یکی از معدود روزنامه هایی است که نفوذ بیش از حد و قد خودش دارد و این نفوذ مدیون صداقت نسبی است که در نویسندگان، کارگزاران و تهیه کنندگان این روزنامه وجود دارد.

● **به نظر شما روزنامه در ۷۰ سالگی اش چه حس و حالی دارد؟**

شود یک اثری می خواهد در روزنامه نهاده شود خدا را مد نظر داشته باشد. «کار خود گر به کرم باز گذاری حافظ / ای بساعیش که با بخت خداداده کنی».

این اولین نکته است. نکته دوم این است که اصلاً نباید به دو دستگی، سه دستگی یا چند دستگی ها توجه کند. روزنامه یک هدف دارد و آن هدفش این است که مردم را از اخبار صادق و درست با خبر کند. نثر روزنامه باید به زبان فارسی کمک کند. ما امروز وقتی نثری ناجور یا ناتوان است به دانشجو می گوئیم نثرهای روزنامه ای به درد نمی خورد. روزنامه خراسان باید کاری کند که نثرش به درد بخورد. یعنی نثرش ضمن این که ساده هست فاخر هم باشد. در آخر هم کسانی که در روزنامه کار می کنند اگر متخصص نباشند به تدریج ارزش ها را بر ضد خودش غلبه می دهند، یعنی ارزش ها هر چه برایش نامگذاری شده بر ضد خودش تبدیل می شود بنابر این آخرین توصیه و نگاه من این است که در حوزه یک روزنامه کار کنانش همه باید حرفه ای و با خبر باشند. روزنامه نگار خلاصه اش این است که باید خدا را در نظر داشته باشد، مردم و خلق خدا و همه باید عزت داشته باشند. کرامت انسانی را باید رعایت کند و دانشی باشد یعنی دانش و تخصص کار خودش را داشته باشد.

● **نظرتان درباره سن ۷۰ سالگی چیست؟**

طبعاً سن ۷۰ سالگی درست است که جوان نیست و درست است که میان سال هم نیست اما چنان پیر هم نیست. ما الان جوان ۷۰ ساله داریم و ۷۰ ساله جوان داریم. روزنامه ها این گونه هستند.