

استیج



استیجی به وسعت ایران تور موسیقایی تار ایرانی

علی قمصری یک جوان ۲۵۰ | ۳ دقیقه
کلمه زمان مطالعه
هنرستان، موسیقی خوانده و چندین سال کار نوازندگی و آهنگسازی کرده است. حالا مدتی است تارش را برداشته و سفری موسیقایی را به نام «تار ایرانی» آغاز کرده است. سفری که از قزوین شروع شده و با تهران، کاشان، اصفهان، شیراز، تبریز و... ادامه پیدا کرده است.

هم آهنگ با منطقه

در هر سفر، او و تارش به یک مکان تاریخی و دیدنی شهر می‌روند و قطعه‌ای را می‌نوازند. تا امروز ۱۴ اجرا از او در فضای مجازی منتشر شده است. تلاش قمصری در هر اجرا توجه به بافت فرهنگی و بومی منطقه است. او در تبریز «کوچه لر» را می‌نوازد، در همدان قطعه «هگمتانه» و پشت درهای بسته تخت جمشید «نام جاوید وطن» را. این سفر هیچ درآمدی برای کسی نداشته است. او به تنهایی و گاهی با اتوبوس به مقصد مدنظرش سفر می‌کند. تصویر برداری و سایر کارها هم به کمک اهالی همان شهر انجام می‌گیرد. حتی گاهی نوازنده‌های محلی هم با او همراه می‌شوند. قمصری در صفحه شخصی‌اش پیش از انتشار اثر، اطلاعات تاریخی مهم و موسیقی‌دانان بزرگ شهر را با مخاطب به اشتراک می‌گذارد.

پراحساس اما گاهی پردردسر

البته همیشه اوضاع به این خوبی‌ها نیست. گاهی هم مسئولان شهری با او همراهی نمی‌کنند. مثلاً در تخت جمشید اجازه نوازندگی در محوطه را به او ندادند. در تبریز هم به ناچار اجرایش در بازار را به خانه حیدرزاده منتقل می‌کند. در میان این قطعه‌ها او تنها در خدی و در مزار شمس تبریزی زیر آواز می‌زند و شروع می‌کند به خواندن. اجراهای او چه برنامه‌ریزی شده و چه بدها، سرشار از احساس است. شاید هماهنگی موسیقی او با معماری و فرهنگ هر شهر راز محبوبیت این آثار باشد.

صادرات صدا

حالا قمصری به دنبال ترجمی می‌گردد تا بتواند توضیح قطعات را به زبان انگلیسی هم منتشر و کارش را جهانی کند. حتی اگر گرفتار پاپ و راک و جاز هستیم، شاید گاهی هیچ چیز به اندازه شنیدن صدای تکنوازی تار و دیدن زیبایی مکانی به قدمت صداها سال حالم‌ان را سرچایش نیاورد. به همین سادگی.



۳ زخم کاری در ۴ قسمت

دعوی نوید و جواد ادامه دارد؟

سریال زخم کاری، به کارگردانی محمدحسین مهدویان پس از ۴ قسمت انتشار، نه تنها توجه اهالی هنر و رسانه را به خود جلب کرد، بلکه با حواشی بسیار زیاد در هفته‌ای که گذشت، سر و صدای زیادی را هم به پا کرد. این سریال، اقتباسی از رمان محمود حسینی‌زاد با عنوان ۲۰ زخم کاری است که از لحظه انتشارش تاکنون چندین زخم کاری نیز به جا گذاشته است!

زینب
خرم‌شاهی

۴۵۰ | ۴ دقیقه
کلمه زمان مطالعه

زخم اول استوری معمولی

نوید محمدزاده در هفته‌ای که گذشت با انتشار یک استوری «به خاطر دو زار انقدر سطح سینما و بازیگری رو نیارین پایین، کار خوب تولید کنین وقت بزارین زحمت بکشین درست کار کنین به شعور مخاطب احترام بزارید، انقد هزینه واسه تعریف از محصول معمولی (نهایتاً معمولی) خودتون نکنید» اولین مشت را وارد کرد. این استوری هرچند به طور مستقیم شخص خاصی را مدنظر قرار نداده بود اما هواداران جواد عزتی آن را توهین به این بازیگر دانستند و حسایی از خجالت نوید محمدزاده درآمدند.

اتحاد برای هنرمند

اهالی سینما و مردم در اقدامی کم سابقه متحد شدند و با یادآوری هنر بازیگری جواد عزتی در نقش‌های «حجت شنای پروانه، بابا اتی در قهوه تلخ، روحانی طلا و مس، صادق در ماجرای

«محصول معمولی» نوید محمدزاده همان سریال «مردم معمولی» است.

زخم سوم لغو مجوز پردردسر

همان‌طور که گفته شد سریال زخم کاری اقتباسی از رمان ۲۰ زخم کاری بود. نویسنده این رمان یعنی محمود حسینی زاد، پس از ۱۰ سال توانسته بود برای رمان خود مجوز بگیرد. اما پس از چهار سال انتشار کتاب و دریافت جایزه ادبی، همزمان با شروع فیلم برداری سریال زخم کاری، چاپ نسخه کاغذی متوقف شد و در هفته‌ای که گذشت نیز از انتشار الکترونیک این کتاب خبری نبود و حتی اسم این کتاب از تیتراژ این سریال حذف شد! این سومین زخمی بود که سریال «زخم کاری» تنها در چهار قسمت بر تعداد زیادی از افراد وارد کرد. باید دید آیا این سریال می‌تواند به روند خوب خود ادامه دهد یا خیر؟

زخم دوم سریال معمولی

زخم دیگری که این استوری به جا گذاشت بر پیکر رامبدجوان و مجموعه فیلم‌مو فرود آمد. برخی استوری محمدزاده را واکنش او به سریال «مردم معمولی» دانستند و معتقد بودند که منظور نوید، جواد عزتی نبوده بلکه او به رامبدجوان اعتراض کرده است! البته از دسترس خارج شدن شش قسمت ابتدایی سریال مردم معمولی به دلیل سناریو و داستان ضعیف آن می‌تواند سندی بر این ادعا باشد که منظور

معرفی پویانمایی



سیبیلوی اسیر

دنیای انیمیشن‌ها باز هم سراغ اژدها رفت

فاطمه عاطفی

۳۰۰ | ۳ دقیقه
کلمه زمان مطالعه

دنیای انیمیشن‌ها باز هم یک اژدها خلق کرد. موجودی عظیم‌الجثه و مهربان با سیبیل‌های بامزه که اتفاقاً می‌تواند سه آرزوی شما را برآورده کند و به همین دلیل است که اسمش را «اژدهای آرزوها» گذاشتند.

میان نسل‌ها و باورهای غلطی که از گذشتگان به ما ارث رسیده را هم اشاره می‌کند. از نقاط ضعف این اثر می‌توان به کلیشه‌ای بودن داستان و شخصیت‌ها، ایده‌های تکراری و ناموفق در شخصیت‌های منفی و در برخی موارد هم به نداشتن نوآوری و خلاقیت اشاره کرد. اما نقطه قوت انیمیشن که باعث جلب مخاطبان شده، جلوه‌های بصری خارق‌العاده است. البته نباید توقع انیمیشنی به ظرافت آثار «پیکسار» و یا «دریم ورکس» را داشت اما در این انیمیشن، به زیبایی از ترکیب رنگ‌ها، شلوغی هنرهای چینی و افسانه‌های ملی استفاده شده است. جالب است بدانید به زودی قرار است قسمت دوم Wish Dragon هم منتشر شود که این بار لانگ، مهمان دختری در یتیم‌خانه خواهد شد و آرزوهای او را برآورده خواهد کرد.

هرچند که اژدهای آرزوها، با الگو گرفتن از غول چراغ جادوی دیزنی ساخته شده اما امتیاز تولید انیمیشن ۲۰۲۱ Wish Dragon در اختیار استودیو سونی و تیم سازندگان چینی‌اش به تهیه‌کنندگی جکی چان است. اولین ملاقات اژدهای آرزوها با پسر داستان همان زمانی است که او از قوری خارج شده و آن را بر سر «دین» می‌کوبد. حال دین باید به کسی که از نسل‌های گذشته وارد دنیای امروز شده و درکی از تحولات جدید ندارد تغییرات جهان جدید را توضیح دهد. اما از آن طرف لانگ، علاوه بر این که باید رویاهای دین را محقق سازد خودش نیز آرزو دارد با برآورده کردن خواسته‌های دهمین و آخرین آریابش، آزادی‌اش را بدست آورد. از مفاهیم اصلی که این انیمیشن به آن‌ها می‌پردازد، بررسی موانع ارتباط میان طبقات مختلف اجتماعی است و از طرفی به تفاوت