

ایران را در ابعاد کوچک ببینید

یکی از اتفاقات خوب در حوزه گردشگری در ایران احداث پارک های موضوعی است. پارک های موضوعی در بقیه نقاط جهان طرفداران خودش را دارد و حتی سالانه میزبان گردشگرانی از سراسر جهان هستند. یکی از بارزترین این نوع پارک ها پارک دیزلی لند با مدیریت شرکت انیمیشن سازی والت دیزنی است. اما داستان پارک های موضوعی در ایران کمی متفاوت تر است. اولین پارک های موضوعی در قالب باغ پرندگان در اصفهان و تهران بازگشایی شد. در مشهد نیز پارک های موضوعی متنوعی یکی پس از دیگری احداث شده است. یکی از این پارک ها ، پارک مینیاتوری در منطقه ۱۲ مشهد است. قرار است در این پارک حدود ۵۸ ماکت از آثار باستانی و فرهنگی کشور

راهنمای سفر به لاهیجان

عروس شمال را ببینید

سمیه محمدنیا حنائی

روزنامه‌نگار

احتمالا برای خیلی از شما اتفاق افتاده است که قبل از سفر یک وب گردی جانانه می کنید و چندین جای بکر و زیبا را برای بیشتر لذت بردن از سفر تان انتخاب می کنید اما در واقعیت اتفاقی که می افتد این است که دوباره به همان جاهایی که همیشه می رفتید می روید و تنها به تجدید خاطرات می پردازید. دلایل زیادی برای این اتفاق وجود دارد اما مهم ترین علت آن می تواند نوعی فوبیا باشد. فوبیا از خلق خاطرات و حس های جدید. شاید برای تان جالب باشد اما روان شناسان معتقدند که بعضی از افراد با آن که می دانند با تغییر مسیر لذت بیشتری خواهند برد اما باز هم تغییر مسیر نمی دهند چرا که در صورتی که خیلی لذت ببرند نوعی احساس ندامت و پشیمانی بر آن ها غالب می شود که مدام آن ها را سرزنش می کند که چرا در گذشته از این مسیر نیامده اند!
فازغ از این بحث روان شناسی جالب، عده دیگری به دلیل ترس از پیدا نکردن محل مناسب برای خواب یا خورد و خوراک و حتی بالا رفتن هزینه های سفرشان از انتخاب های هیجان انگیز برای گشت و گذار منصرف می شوند. با این که شاید تا جاهایی حق با این دوستان باشد اما باید به این نکته هم توجه داشت که تا جایی نروید نمی توانید درباره اش قضاوت کنید. پس بهتر است هر از چند گاهی دلتان را به دریا یزنید و راهی مسیری نو شوید. در این نوشتار ما هم به دریاچه ای زیبا در دل یک روستا سر زده ایم که در عین سادگی اش حرف های زیادی برای گفتن دارد. سفر به دریاچه عروس لاهیجان از آن خرق عادت هایی است که به یک بار امتحان کردنش می ارزد.

ریشه به ریشه هم داده اند و سطح دریاچه را رنگ آمیزی کرده اند. جلبک های سبز رنگ اما دارای ریشه های عمیق نیستند و بنابراین با هر وزش باد به این سو و آن سو شناور می شوند. به همین ترتیب گاهی دریاچه به رنگ سبز می شود و گاهی آبی فیروزه ای اش هوش از سر آدم می برد.

ساحل دریاچه نیز از سمت شمال به جنگل ختم می شود و جای مناسبی برای کمپ های شیان به حساب می آید. ساحل جنوبی و غربی دریاچه نیز به روستا ختم می شود. شاید مهم ترین مشکلی که در برنامه های بازدید از دریاچه به مذاق مسافران خوش نمی آید نامناسب بودن وضعیت سرویس های بهداشتی باشد. موضوعی که از سوی بیشتر گردشگران به عنوان اصلی ترین معضل این گشت و گذار بیان شده است. بهترین فصل برای رفتن به این منطقه از ابتدای خرداد تا آخر تابستان است. قرار گیری این روستا در ارتفاعی بلند تر از سطح دریا باعث شده است که آب و هوای خنکی در تابستان داشته باشد. هر چند منظره پاییزی این دریاچه نیز بسیار رویایی است.

● دریاچه عروس

تا به الان هر چه از لاهیجان برای تان گفتیم، تقریبا جاهایی بود که بیشتر مسافران در سفر به این شهر از آن ها بازدید می کنند. اما کمتر کسی می داند در میان جنگل های انبوه و روستاهای زیبای این خطه شمالی چه شگفتی های بی نظیری جا خوش کرده اند. یکی از این شگفتی ها دریاچه ای دو رنگ است که گاهی به رنگ جنگل و گاهی به رنگ آسمان دل از بازدید کنندگانش می رباید.

دریاچه عروس که البته به دریاچه حلیمه جان هم معروف است. یکی از شگفت انگیز ترین مناطق کمتر شناخته شده لاهیجان است. پس اگر از هیاهوی زندگی شهری کمی خسته شده اید برای تان یک سفر چند ساعته به این دریاچه را تجویز می کنم. قرار گیری در کنار آب های موجایی که با هر وزش باد رنگ جدیدی به خود می گیرد می تواند حال و هوایتان را حسابی خوب کند. دریاچه در حاشیه و سرسبیده به روستایی به نام حلیمه جان قرار دارد. این روستا ناشناخته است و تنها مسافرانی که با این منطقه آشنایی دارند دل به جاده نیمه خاکی این روستا می زنند و راهی دریاچه حلیمه جان می شوند. با این توضیح حتما برای تان روشن شده است که نباید توقع زیادی از وجود امکانات رفاهی و گردشگری از این منطقه داشته باشید هر چند که خود همین مسئله بر بکر بودن منطقه تاثیر به سزایی داشته است.

● دریاچه ای رنگارنگ

دریاچه عروس دارای ویژگی منحصر به فردی است که عامل جذب گردشگر هم شده است. لایه زیرین و نزدیک به سطح این دریاچه مملو از جلبک های سبز رنگی است که انگار همه شان

دخلوخرج

شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۸ - شماره ۳۱

شماره ۲۰۱۸۴ *خرسان*

گردشگری

راهنمای خرید

میز و صندلی و تخت تاشو برای همراهی در سفر

گاهی همراهان ما در سفر کسانی هستند که نمی توانند حتی برای ساعتی روی زمین یا دور سفره بنشینند. مادر این نوشتار سعی می کنیم نکاتی درباره خرید مبلمان جدید سفری برای تان شرح دهیم.

● میز ناهار خوری تاشو

انواع میزهای ناهار خوری تاشو به بازار آمده است که تنها تفاوت آن ها در ابعاد تا شده شان، جنس و در نهایت قیمت شان است. اگر می خواهید میز ناهار خوری تاشو بخرید بهتر است کمی هزینه بیشتری کنید و میزهایی با جنس آلومینیومی را تهیه کنید. این میزها دارای ویژگی هایی چون سبکی، مقاومت و برابر رطوبت و زنگ زدگی و تحمل بالای وزن هستند. دومین نکته در خرید این نوع میزها توجه به جنس رویه نشیمنگاه است. در بعضی از نمونه ها جنس نشیمنگاه از برزنت است و همین موضوع باعث پایین آمدن عمر مفید آن می شود و البته ممکن است در جاهای مرطوب یا در مواجهه با مایعات کمی دردسر ساز شود. بهترین جنس نشیمنگاه از جنس پلی کرین فشرده یا پلاستیک است که ضمن سبکی و استقامت به راحتی قابل خشک کردن هم است. سومین نکته مهم در هنگام خرید مبلمان مسافرتی توجه به چگونگی باز و تا شدن محصول است. بدیهی است هر چه عملیات برای باز کردن محصول ساده تر باشد زمان کمتری از شما را صرف خودش می کند. گاهی اتفاق می افتد که کاربر بعد از دهمین بار استفاده از این نوع میز و صندلی های تاشو باز هم به دفترچه راهنما نیاز دارد.

● تخت تاشو

تخت تاشو برای طبیعت گردی هایی که در محیط های مرطوب اتفاق می افتد بسیار کارایی دارد. بدیهی است خوابیدن در ارتفاع می تواند تا حدی خیال ماجراجویان را از نیش حشرات راحت کند. همچنین برای کمپ و خوابیدن روی زمین های سنگلاخی و بسیار ناهموار نیز استفاده از این تخت ها مناسب است. در هنگام خرید این تخت به ابعاد باز شده تخت نیز توجه کنید، به ویژه اگر از دسته بلند قامت ها یا افراد فربه هستید حتما باید به ابعاد باز شده تخت توجه کنید. انواع این تشک ها نیز به جنس و نوع تشک بستگی دارد. مثلا بعضی از آن ها دارای تشک بادی هستند.



| نام محصول | قیمت (تومان) |
|--------------------------------------|--------------|
| میز غذا خوری ۴ نفره مسافرتی (برزنتی) | ۲۴۵ هزار |
| صندلی ۴ نفره مسافرتی 55854 intex | ۸۵۰ هزار |
| میز ناهار خوری همراه با چتر | ۹۴۰ هزار |
| تخت تاشوی مسافرتی (برزنتی) | ۴۵۰ هزار |
| تخت بادی و تاشوی مسافرتی | ۶۵۰ هزار |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

تکنیک، تا ۱۰۰ سال پیش، مشهد از این حوالی جلوتر نمی‌رفت! دروازه سراب، دقیقاً در ورودی بازارچه سراب قرار داشت، جایی که امروزه آن را به عنوان ایستگاه سراب معرفی می‌کنند و ورودی شرقی خیابان پرتردد سراب یا سعدی امروزی است؛ بورس لوازم صوتی و تصویری روزگار نه چندان دور مشهد. اگر حوصله داشته باشید، که حتماً دارید، پیشنهاد می‌کنم وارد کوچه شوید و ساختمان‌های قدیمی را ببینید؛ هنوز هم بر در و دیوار بازارچه سراب، می‌توان ردّ هیاهوی بازار قدیمی مشهد را دید؛ بازاری که در نهایت‌به حرم مطهر متصل می‌شد؛ البته پس عبور عابران از کوچه‌های نمور و ساباط‌های قدیمی شهر مشهد. در انتهای این بازارچه، بیمارستان قدیمی شاهین‌فر قرار دارد؛ جایی که خیال دارم در گشت و گذارهای بعدی، سراغی از آن بگیرم و برگی از خاطرات شهر مشهد را برایتان ورق بزنم. تا قسمت بعدی، خدانگهدار تان.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|