خانه ای نو برای ادبیات انقلاب و شعر جوان

گفت وگویی با علی محمد مودب

موسس و مدیر موسسه فرهنگی هنری «شهرستان ادب»

محمدحسین نعمتی - شاعر

"شهرستان ادب" نام جدیدی در ادبیات انقلاب است که در این چند سال با برگزاری اردوهای آموزشی و ادبی و نیز شب های کتاب برای اهالی شعر شناخته شده است. ناصر فیض طنزنویس آن را بهترین اتفاق ادبی سال می خواند و علی رضا قزوه حوزه هنری جدید می داندش. مودب در روستای تقی آباد میان جام که حالا زیر مجموعه بخش بالاجام است و منطقه ای است بین تربت جام و فریمان به دنیا آمد. فعالیت او و دوستانش در فضای حرفه ای ادبیات نیز ۱۵ سال است، آغاز شده است. او تاکنون مسئولیت هایی چون: دبیری تحریریه فصلنامه شعر به مدت دو سال ۸۶-۸۴، عضویت شورای کارشناسی شعر بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس ۸۵ و داوری جشنواره شعر جوان ایران و دوره کنگره شعر دفاع مقدس - کرمانشاه ۸۴ و ارومیه ۸۵ را در کارنامه خود دارد.

مجموعه شعرهای عاشقانه های پسر نوح - ۸۲ (نشر دفتر شعر جوان)، همین قدر می فهمیدم از جنگ - ۸۳ (نشر سارینا)، مرده های حرفه ای - ۸۴ (نشر هزاره ققنوس) و مجموعه الف های غلط، نشر سوره مهر - ۸۶ از جمله آثار اوست.

در گفت و گو با علی محمد مودب، شاعر نام آشنای خراسانی و مدیر "شهرستان ادب" از شعر انقلاب، شعر جوان و چگونگی تشکیل شهرستان ادب گفتیم و شنیدیم.

*به نظر شما پشتوانه شعر انقلاب چیست؟

شعر برآمده از گفتمان انقلاب اسلامی به آموزه های شریعت وفادار است شعر انقلاب از صدر اسلام تا امروز پشتوانه دارد و آثاری که در حوزه ادبیات دینی و تعلیمی تالیف شده، پشتوانه ادبیات انقلاب اسلامی است.

وجود شعر انقلاب مسئله ای بدیهی است و تحت تاثیر انقلاب، ادبیات انقلاب اسلامی نیز شکل گرفته و حادثه ای است که بر دشمنانش نیز تاثیر گذاشته است.

شعر عصر انقلاب به نوعی رنگی از انقلاب اسلامی دارد، ولو اینکه چیزی در مخالفت و معارضت با انقلاب اسلامی باشد و این نشان از قدرت تاثیر گذاری انقلاب اسلامی دارد.

شما می دانید که شاعران برجسته فارسی آثارشان را با حمد و ثنای پروردگار و نعت رسول اکرم (ص) شروع می کردند. این سنت تا پیش از ادبیات مدرن در ایران رایج بود؛ اما با شکل گیری جریان های جدید شعری در فضای ادبیات، شاعران از این رویکرد روی گردان شدند و انقطاعی در سنت فرهنگی ما پدید آمد. به وقوع پیوستن انقلاب اسلامی و سرایش اشعاری در حال و هوای انقلاب سبب احیای سنت های ادب کلاسیک فارسی شد و این شکافی که ایجاد شده بود را به نوعی برطرف کرد.

به نظر من نگاه توحیدی از مهم ترین مولفه های شعر انقلاب اسلامی است و عدالت خواهی از دیگر شاخصه های اصلی شعر انقلاب اسلامی است و ما به وضوح بسامد بالای این نگاه را در آثار شاعران انقلاب اسلامی می بینیم.

شعر والاترین هنر انقلاب است و ریشه در تاریخ انقلاب دارد زیرا زمانی که امام خمینی (ره) در فیضیه قم به سخنرانی پرداختند، ژولیده نیشابوری در همان جمع شعری کوتاه سرود که بعدها به یکی از معروف ترین شعارهای انقلابی تبدیل شد. در واقع شعر انقلاب از همان جا با امام (ره) بیعت کرد.

شعر پس از انقلاب در صحنه هایی مانند دوران هشت سال دفاع مقدس کلیدی ترین پیام ها را در قالب ادبی به جامعه منتقل کرد. هر چند در آن دوره شعر به دلیل سرعت انتقال پیام و مصادف شدن با حوادث دارای چارچوب علمی نبود اما در همان روزگار شعرهای برجسته ای خلق شد.