



کبوترانه در جست و جوی آفتاب

نمایی از نمایشگاه‌های فرهنگی در حریم ملکوتی امام رضا (ع)

علیرضا ثبتي



که فخر ما تقواست. در گام بعدی نماز باران و داستان مشهور آن گفته می‌شود و گام ششم علی حبه جنة قسیم النار و الجنة است که می‌فرمایند حضرت علی (ع) تقسیم کننده بهشت و جهنم است که این صحبت با مامون صورت گرفته است، گام بعدی مناظرات حضرت با علمای ادیان و گام آخر نیز شهادت ایشان است که توسط دوستان ارائه می‌شود. برآورد زمانی که مدعوین در این سیر قرار می‌گیرند حدود ۱۵ تا ۱۸ دقیقه است. در بعضی از روزها بازدید به ۴۰۰۰ نفر در روز می‌رسید و حتی به مناسبت دهه کرامت و در روز ولادت استقبال به ۶۰۰۰ هزار نفر روز رسید.

در ارتباط با نمایشگاه کبوترانه توضیح بدهید که چه سنی را مخاطب قرار می‌دهد؟ آیا این نمایشگاه هم دارای سیر محتوایی و برنامه‌ای خاصی می‌باشد؟ این نمایشگاه حدود ۶ سال پیش ساخته و به‌پهره‌برداری رسید. مخاطب این نمایشگاه، کودکان ۵ تا ۱۰ سال

فرد سوال می‌شود. ایشان می‌فرمایند که احوال شما شیعیان بر ما عرضه می‌شود. سومین گام دستمزد کارگر است که کار سخت و طاقت‌فرسایی را انجام می‌دهد و هنگامی که از دستمزد وی سوال می‌پرسند کارگر از نامشخص بودن دستمزدش می‌گوید و حضرت ناراحت می‌شوند و می‌فرمایند به این کارگر هرچقدر هم بدهید خشنود نمی‌شود. گام بعدی مهمانی حضرت است، با این توضیح که فردی مهمان حضرت می‌شوند و به این می‌بالد که مورد لطف ایشان قرار گرفته است و حضرت این فرد را خطاب قرار می‌دهد

است. مخاطب این نمایشگاه نوجوانان ۱۰ سال به بالا یعنی سنین راهنمایی و دبیرستان می‌باشند و البته عموم مردم نیز می‌توانند استفاده کنند.

سیر محتوایی آن از زمان ورود حضرت رضا (ع) به نیشابور تا زمان شهادت ایشان است که در ۸ پرده جمع‌آوری شده است. در پرده اول همان طور که در سیر داستانی وجود دارد ابتدا حدیث سلسله‌الذهب با جزئیات ارائه می‌شود؛ در گام بعدی که با عنوان تشییع جنازه شیعیان مطرح می‌شود. حضرت، شیعه مورد نظر را می‌شناسد و هنگامی که از حضرت درباره‌ی چگونگی شناخت آن

سیر محتوایی و برنامه‌ای نمایشگاه «حکایت آفتاب» به چه صورت است؟ لطفاً نحوه اجرای این نمایشگاه را شرح دهید؟

در نمایشگاه حکایت آفتاب ۸ سیره از زندگی امام رضا (ع) به مخاطبین ارائه می‌شود، در این نمایشگاه تابلوهایی با موضوعات متفاوت تهیه شده است که توسط یک تیم اجرایی از مشهد اجرا می‌شود. کار تابلوها و محتوای آن را هنرمندانی از اصفهان انجام دادند، این تابلوها را تابلو تجسمی می‌نامند چرا که هم از چوب استفاده شده و هم از مس و فقط کار ریز معرق کاری صورت نگرفته