

با وجود ارزیابی متوسط و بیننده نسبتاً کم این سریال، اصرار برای پخش قسمت‌های مختلف آن توسط شبکه CBS نشان دهنده استیصال و ضعف اجرایی دستگاه دیپلماسی چندرسانه ای ایالات متحده در تولید برنامه‌هایی برای ترمیم وجهه ضعیف شده آمریکا است.

سریال آشوب بخشی از تلاش اخیر حکومت آمریکا برای ترمیم وجهه این نظام است که امروز در بعد امنیتی و اطلاعاتی با سریال‌هایی مانند ۲۴، Event، Chuck، Chaos، Corporate، NCIS، Affairs، Burn Notice... دنبال می‌شود. فرمول یکی است و متناسب با اهداف امپریالیسم، القای برتری و توانایی پوشالی آمریکا مدنظر است.

آمریکا تسخیر قلب‌ها و افکار انسان‌ها را به عنوان هدف اصلی اجرایی خود قرار داده و همین‌رو غرور و خودبرتربینی به عنوان بخشی از فرهنگ عمومی و سیاست عمومی آمریکا در اذهان آمریکاییان تزریق شده است و با استفاده از ابزار چندرسانه‌ای این برتری تصنعی به دیگر ملل نیز تزریق می‌شود. به همین دلیل است که بخش عمده‌ای از تولیدات تصویری هالیوود به افسانه پروری از رشادت‌های قهرمانان خیالی آمریکایی می‌پردازد و دشمنان آمریکارانیز با دروغ‌پردازی‌ها و القای تفکرات غلط، ضعیف و شکست خورده نشان می‌دهد. (مشرق)

«یگان» آمریکایی و چند مثال دیگر

«یگان» (Unit) هم مثال خوبی در این زمینه است. سریالی که در آن گروه‌های آمریکایی قصد دارند در بحث‌های هسته ای ایران، از طریق جاسوسی مداخله کنند و در این میان وارد سفارت خانه ایران در یکی از کشورهای منطقه می‌شوند. این سریال توهین و دروغ‌پردازی‌هایش به شدت عجیب و غریب است و به حدی ایرانیان را احمق نشان می‌دهد که حتی قدرت دفاع از سفارتخانه و سفیر خود را ندارند، از طرفی هم آنان که هوش بیشتری دارند علیه ایران جاسوسی می‌کنند و با یگان آمریکایی همراه می‌شوند و این در حالی است که این فیلم ایران را دارای سلاح هسته‌ای برضد دیگر کشورها عنوان می‌کند. در قسمتی از این سریال بازیگران در حالی از بمب اتمی و حملات تروریستی صحبت می‌کنند که عکس محمود احمدی نژاد؛ رئیس‌جمهوری سابق ایران در پس زمینه دیوار سفارت دیده می‌شود.

این ضد ایرانی بودن به سریال‌های جدی ختم نمی‌شود بلکه سریال «اسم مستعار» (Alias) نیز که از سریال‌های درجه دو آمریکایی است به محض وارد شدن به قضیه بمب اتم نامی از ایران و کشتن تروریست‌های ایرانی به دست آمریکایی‌ها به میان می‌آورد. ایرانی‌ها تنها در فیلم‌های هالیوودی و آمریکایی نیست که مورد حمله قرار می‌گیرند بلکه دولت آمریکا در سریال‌های تلویزیونی نیز به گونه‌ای عمل می‌کند که به طور غیرمستقیم ایرانیان را تروریست یا افرادی که سلامت جامعه را تهدید می‌کنند نشان می‌دهد.

جالب آنکه آنها از ایرانیان نیز برای بازی در این سریال‌ها استفاده می‌کنند تا شدت باورپذیری پیام و تاثیر بر مخاطب را افزایش دهند. برای مثال شبکه تلویزیونی «ام بی سی» که سریال‌های آن بسیار مورد توجه شهروندان آمریکایی است سریالی را تولید کرده است که بازیگر مکمل آن فردی به نام سارا شاهی، از نوادگان قاجار است که در آمریکا به دنیا آمده است. وی در یک سریال با عنوان «زندگی» (Life) نقش زنی را بازی می‌کند که یک کارآگاه است و در جریان کار خود در دو قسمت از دو فصل از این سریال با ایرانیانی روبه‌رو می‌شود که یکی تروریست است و مسجیدی را اداره می‌کند و دیگری نوجوانی است که مواد مخدر توزیع می‌کند. نوجوانان ایرانی مقیم آمریکا نیز روسای این باند هستند. در قسمتی از این سریال سیستم اطلاعاتی ایران محکوم به ترور ایرانی‌های مقیم کشورهای دیگر می‌شود و با دروغ‌پردازی‌های بزرگ فضای کشور آن قدر مسموم نشان داده می‌شود که هر کس از خارج کشور یا خانواده‌اش تماس بگیرد در دبابی و ترور می‌شود! (سینما پرس)

مروجان و عاملان تروریسم شناخته شوند.

سریال CHAOS، مخفف Clandestine Homeland Administration and Oversight Services یا خدمات سری مدیریت و نظارت ملی است که داستان قسمت هفتم آن با توهین‌ها و دروغ‌پردازی‌های فراوانی درباره ایران همراه است. این قسمت از سریال ابتدا با پخش یک مکالمه ضبط شده و در آن نام امام خمینی (ره) و القای حضور مأمور حزب ا... در کشور فرانسه شروع می‌شود. در ادامه گروه ویژه سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا بر خلاف تمایلات بوروکرات‌ها به فرانسه سفر می‌کند. در اینجا نقش تمسخرآمیزی برای سازمان امنیت فرانسه در نظر گرفته می‌شود و تأیید می‌شود که ممکن است با بیچاره جلوه دادن آنها سعی در بهتر جلوه دادن آمریکایی‌ها و تغذیه حس خود برتری بینی آنها می‌شود.

قهرمانان آمریکایی این داستان به گونه‌ای معرفی می‌شوند که گویا با عشق به وطن و در نهایت مشکلات توانایی‌های ویژه‌ای را به منصفه ظهور می‌رسانند و با وجود مشکلات اقدام به انهدام دشمن می‌کنند. در طرف مقابل مبارزان حزب ا... افرادی ترسو و ضعیف معرفی می‌شوند که با وجود برخوردار بودن از موقعیت بهتر را هردی به سادگی در مقابل مأموران سازمان CIA تسلیم و نابود می‌شوند.

این در حالی است که در واقعیت این جریان کاملاً برعکس است و با وجود اختصاص بودجه‌های سرسام‌آور میلیارد دلاری به سازمان اطلاعات مرکزی ایالات متحده این مجموعه تاکنون نتوانسته است خللی در فعالیت‌های گسترده اقتصادی، سیاسی و امنیتی حزب ا... لبنان وارد کند.

نکته جالب دیگر این است که در حالی آمریکا در این سریال، سرویس‌های اطلاعاتی خود را به عنوان اسطوره معرفی می‌کند که در رویارویی اطلاعاتی آنها با دستگاه اطلاعاتی ایران، در عالم واقع شاهد شکست‌های پیاپی آمریکا و موفقیت‌های روزافزون دستگاه اطلاعاتی کشورمان بوده ایم.

در جریان عملیات تعقیب و گریز که در این سریال به نمایش می‌آید شاهد ضعف اجرایی فرانسوی‌ها و اذعان مأمور فرانسوی به برتری آمریکایی‌ها هستیم تا جایی که مأموران امنیتی فرانسه در انفجار یک بمب پالس الکتریکی مرتکب اشتباه می‌شوند و به علت خاموشی کلی ساختمانی که مأمور حزب ا... در آن حضور دارد عقب نشینی می‌کنند. سپس گروه کوچک آمریکایی وارد عمل می‌شوند و با توانایی‌های ظاهراً خارق‌العاده خود مأمور حزب ا... را به قتل می‌رسانند.

در بخش دیگری از این سریال شاهد دیالوگی بین آمریکایی‌ها هستیم درباره این که مأمور حزب ا... همز مش را فدا کرده و خود فرار کرده است. در مقابل آمریکایی‌های ظاهراً فداکار همکار خود را به هیچ وجه تنها نمی‌گذارند. اما نگاهی به واقعیات و اخبار چند دهه گذشته بیانگر واقعیتی دیگر است.

که مبارزه با استخبار و حمایت از مظلومان جهان است زیر سؤال ببرد و این گونه به افکار عمومی جهان القا کند که بیداد خواهی ایرانیان در جهان بر ضد استعمارگری و جنایات اسرائیل یک حرکت ظالمانه و تروریستی است.

همسو با این سیاست‌ها اگر چه پیش از این در فصل چهارم از سریال NCIS: Los Angeles شاهد مطرح شدن این قبیل اتهامات درباره غیر صلح آمیز بودن و مشکوک بودن برنامه‌های هسته‌ای ایران بوده ایم اما با این همه در فصل یازدهم از سریال NCIS و در قسمت اول آن که سال ۲۰۱۳ از شبکه CBS آمریکا پخش شد، شاهد تکرار اتهامات دروغین به ایران و نشان دادن تصویری مخدوش از ایران اسلامی هستیم. با این همه تلاش سریال NCIS و به طور کل رسانه‌های غربی تنها محدود به معرفی ایران به عنوان یک خطر هسته‌ای و عامل تروریسم برای جهان نمی‌شود، بلکه این رسانه‌ها در کنار این جوسازی‌ها تلاش می‌کنند تصویری عقب افتاده از ایران به نمایش بگذارند.

در قسمت اول از فصل یازدهم سریال NCIS قهرمان اصلی داستان یعنی سرهنگ گیبز مأموریت می‌یابد در پوشش مأمور DOD برای پیگیری قتل افسری جوان که در ایران مأموریت داشته است و اکنون بعد از به قتل رسیدن، سر جدا شده وی برای آمریکا فرستاده شده است، به ایران سفر کند. در این میان فارغ از داستان پردازی تکراری درباره متهم ساختن ایران به موضوعات هسته‌ای و تروریسم، نکته حائز اهمیت تصویری است که این رسانه‌ها از ایران نشان می‌دهند؛ تصویری که نشان دهنده دو موضوع اساسی در تفکر رسانه‌های آمریکاست: نخست آن که رسانه‌های آمریکا به دیده وحشت به پیشرفت‌های روزافزون ایران می‌نگرند و برای فرار از وحشت خود و همچنین اغوای مخاطب غربی اقدام به نمایش تصویری مخدوش از ایران می‌کنند و دوم آن که این رسانه‌ها می‌کوشند با عقب مانده نشان دادن ایران اسلامی این ترس را در مخاطب خود ایجاد کنند که حتی اگر از طرف ایران و مقامات ایرانی مطرح شود که ایران به دنبال انرژی صلح آمیز هسته‌ای است، این شک در دل مخاطب به وجود آید که آیا با این سطح عقب افتادگی و ناامنی در ایران می‌شود به این کشور اعتماد کرد که به فناوری هسته‌ای دست پیدا کند؟

CHAOS و ابراز ضعف در برابر محور مقاومت

سریال آمریکایی آشوب یا «CHAOS» که از شبکه سی بی اس پخش شده است، یکی دیگر از سریال‌هایی است که باز هم در محتوا و داستان خود با دروغ‌پردازی سعی دارد تفکرات مورد توجه غرب درباره ایران را القا کند. در بخشی از داستان این سریال به رهبر کبیر انقلاب اسلامی امام خمینی (ره) و حزب ا... لبنان پرداخته می‌شود و توهین و دروغ‌پردازی به حدی می‌رسد که در جایگاهی از آن‌ها یاد می‌شود که به عنوان

نمایی از سریال homeland (میهن)

