



مریم ضیغمی

خطر، اکشن، حرکت



گروه فیلم برداری همگی آماده ثبت صحنه ای خطرناک و اکشن است و گروه بدلکاری همه موارد را کنترل کرده و آماده اجرای صحنه گروگان گیری می شوند، ۲ خودرو توسط گروه بدلکاری هدایت می شوند و با سرعت زیاد از یکدیگر سبقت می گیرند و با یکدیگر برخورد می کنند تا این که یکی از خودروها واژگون می شود و آتش می گیرد. راننده هم که آتش گرفته است فریاد می زند و کمک می خواهد... این ها بخشی از یک سکانس پر هیجان یک اثر اکشن است که با درایت و تخصص گروه بدلکاری اجرا می شود، در واقع این بدلکاران هستند که به جای بازیگران اصلی از ارتفاع می پرند، آتش می گیرند، خودسوزی یا کیف قاپی می کنند یا با واژگون کردن خودرویی، صحنه تصادفی را نمایش می دهند و با به تصویر کشیدن این گونه صحنه های اکشن و مهیج، تماشاگران بیشتری را جذب می کنند.

بدلکاران خالق صحنه های خارق العاده و جذابی در سینما و تلویزیون، هستند، آن ها با طراحی و اجرای صحنه های اکشن جذابیت فیلم ها را دوچندان می کنند. اگر بدلکاران که خطرناک ترین صحنه ها را خلق می کنند نبودند تولید برخی از آثار سینمایی و تلویزیونی با مشکل روبه رو می شد، با این حال این حرفه در کشور ما مورد بی مهری قرار گرفته است. بدلکاری سال هاست که در سینمای کشور ما انجام می شود اما از همان ابتدا اکنون برخی این حرفه را به درستی نمی شناسند و هنوز هم از بدلکار با عنوان کتک خور سینما نام می برند. البته برخی هم وقتی نام بدلکار را می شنوند تصور می کنند آن ها افرادی قوی و هیکل، درشت اندام، بدنساز و قوی هستند اما این حرفه به هیکل و جثه رطبی ندارد بلکه به آموزش، تخصص و مهارت نیاز دارد.

ظرفیت این حرفه مغفول مانده است و خراسان سعی دارد در این گزارش زوایای پید او پنهان این رشته پرخطر را که نقش مهمی در ساخت فیلم ها دارد آشکار کند و عاملی برای ارتقای جایگاه بدلکاران شود چرا که بدلکاران می توانند برای سینما مخاطب جذب کنند.

در گزارش پیش روی تان سراغ بدلکاران حرفه ای و مطرح کشور رفته ایم که صحنه های جذاب و به یادماندنی را خلق کرده و آن ها نیز پاسخ سوالات زیر را به ما داده اند.

۱. برای بازی در هر کار سینمایی چه قدر تمرین دارید و نکات ایمنی را چگونه بررسی می کنید؟
۲. آیا امکانات و ابزار بدلکاری در ایران استاندارد لازم را دارد؟
۳. دستمزدتان برای بازی در یک فیلم چقدر است؟ آیا این میزان

- دستمزد کفاف زندگی را می دهد؟
۴. دستمزد بدلکاری در صحنه های مختلف چه قدر است؟ صحنه پریدن روی خودرو، خودسوزی، پریدن از ارتفاع، پریدن از خودروی در حال حرکت به بیرون
۵. آرزو کرده اید روزی بدلکار نباشید و باز یگر شوید؟
۶. دوست داشتید به جای کدام بازیگر بودید که صحنه بدلکاری او را اجرا کردید؟

شیطنت و تحرک را دوست داشتم

«علی رضا فتحی» رئیس انجمن بدلکاران و بازیگران سینمای ایران و طراح بدلکاری متولد ۱۳۳۹ در خلیل آباد کاشمر است. او از سال ۱۳۶۲ با بدلکاری در سریال «سرداران» وارد این حرفه شد. «فتحی» بدلکاری را هم چون «بوعلی سینا»، «یاران»، «مرگ پلنگ»، «گریز» و «خط آتش» بوده و طراحی بدلکاری آثاری هم چون «مختار نامه»، «در چشم باد»، «قفسی برای پرواز»، «شاهگوش»، «آناهیتا»، «نردبان آسمان»، «آب و آتش»، «تبریز در مه»، «پرچم های قلعه کاوه»، «ناسپاس»، «عملیات ۱۲۵»، «خودنزی»، «رسوایی»، «اخراجی ها ۳»، «استرداد»، «پنجمین خورشید»، «ملکوت» و «محمد (ص)» را انجام داده است.

۱- بدلکاران باید همیشه آمادگی کامل را برای اجرای هر پروژه ای داشته باشند، در غیر این صورت گروه زیر سؤال می رود و به فضای بدلکاری هم لطمه می خورد، بنابراین برای حفظ حرفه بدلکاری سعی می کنیم حداکثر نکات ایمنی را رعایت کنیم تا برای فردی اتفاقی رخ ندهد. این نکته را هم بگویم گاه اتفاقات جزئی رخ می دهد چون کار سخت و تجهیزات مانیز محدود است.

۲- امکانات و ابزار بدلکاری در ایران در حد صفر است. اگر ۵۰ درصد از تجهیزات کشورهای دیگر در اختیارمان قرار بگیرد، مطمئن باشید گروه های بدلکاری مان می توانند کار های بزرگ تراز کشورهای دیگر را انجام دهند. متأسفانه در کشورمان تجهیزات نداریم و هنوز برای پرش از ارتفاع از کارتن استفاده می کنیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلیل هزینه بالا، تشک بادی در اختیارمان قرار نمی دهد، اما خوشبختانه گروه ها با توجه به این کمبودها به خوبی کار می کنند.

۳- زمانی که برای بستن قرارداد می رویم آن ها تعیین می کنند که برای کار تخصصی ما چه مقدار بودجه برای بدلکاری در نظر گرفته اند، در صورتی که وقتی باز یگری برای بستن قرارداد می رود جرأت نمی کند برای دستمزدش چانه بزند. باور کنید

سریالی را کار کردیم و حین اجرای صحنه بدلکاری مورد احترام و تشویق هم قرار گرفتیم اما تاکنون دستمزدمان را پرداخت نکرده اند! ما دستمزد مشخصی نداریم و این دستمزد ها کفاف زندگی را نمی دهد. همیشه به دوستان بدلکار گفته ام این حرفه را به عنوان شغل دوم ادامه دهند و به آن به عنوان منبع در آمد نگاه نکنند، چون این حرفه در سینما درآمدی ندارد.

۴- دستمزد بدلکاری در بخش های مختلف بستگی به مکان، ارتفاع، انواع کار و موقعیت آن دارد و بعد از دیدن مکان و بررسی موقعیت و بر مبنای فیلم نامه و نوع کار قرارداد می بندم.

۵- خیر، من از ابتدا عاشق حرفه بدلکاری، بودم یعنی از دوران کودکی. با وجود این که سینما را نمی شناختم اما شیطنت و تحرک را دوست داشتم، البته در حدود ۳۵ فیلم مقابل دوربین ایفای نقش کرده ام. هر زمان برای بستن قرارداد طراحی بدلکاری می روم پیشنهاد بازی هم دارم اما به دلیل مشغله علاقه ای به بازیگری ندارم.

۶- برایم فرقی نمی کند که باز یگر سوپر استار باشد یا یک سکانس بازی می کند. هیچ وقت آرزو نداشتم که با فلان باز یگر سوپر استار کار کنم، چون برایم تفاوتی ندارد. البته «فرامرز قریبیان» را دوست دارم. در فیلم «گریز» علاوه بر هم بازی شدن با او، بدل نقش خودم هم بودم. البته هیچ زمان آرزو نکردم جای او باشم.

اقدسی: بدلکاری را با هیچ شغلی عوض نمی کنم

«ارشاد اقدسی» متولد ۱۳۶۱ در تهران است. او از طریق ورزش آبی کیدو در سال ۸۴ با حرفه بدلکاری آشنا شد. از جمله آثاری که وی بدلکاری کرده است می توان به «اسکای فال» (سقوط آسمان)، «جرم»، «متروپل»، «آرایش غلیظ» و «شهر موش ها ۲» اشاره کرد.

۱- ما مدام در حال تمرین هستیم، اگر برای بدلکاری اثری در مرحله پیش تولید قرار داد ببندیم با توجه به آن اثر تمرینات خود را تغییر می دهیم. اگر دیدیم برای ایمنی سر صحنه کاری نمی شود کرد بدلکاری آن اثر را نمی پذیریم.

۲- ابزار بدلکاری به گروه بدلکاری مربوط می شود، هر گروه وظیفه دارد ابزار خود را تأمین کند، اگر هر گروه به ایمنی اهمیت دهد می تواند موفق باشد. متأسفانه وقتی بدلکاران با قیمت خیلی پایین قرارداد می بندند طبیعی است نمی توانند ابزار گرانی را برای آن اثر تهیه کنند. اگر دستمزد گروهی بالاست صدر صد نکات

