



غیردولتی‌ها

سومین دوره جشنواره عمار هم در خراسان بزرگ برگزار شد

تصویری از مردم

جشنواره عمار جشنواره‌ای است که هر کسی برای دیدن و به نمایش گذاشتن مستندها و انیمیشن‌ها و کلیپ‌هایش می‌تواند حتی در منزل شخصی خود اکران کننده‌اش باشد. امولیان این جشنواره، رونمایی از استعدادهای هنری و مضامین ناگفته اجتماعی را دلیل این سبک کارشان می‌دانند.

در مسیر تکامل

سومین دوره «جشنواره مردمی فیلم عمار» امسال با استقبال بیشتری از سوی مردم و رسانه‌ها مواجه شد. استقبالی که البته در دو سال گذشته و وقتی این جشنواره در حال سربرآوردن بود، کم‌رنگ‌تر بود و شاید حالا به‌خاطر استمرار این جشنواره و سبک خاص محتوایی و اجرایی آن و حضور چهره‌های خبرسازی چون نادر طالب‌زاده (دبیر جشنواره)، ابوالقاسم طالبی، حسن عباسی و ... در نشست‌های خبری و هم‌اندیشی آن پررنگ‌تر شده است.

جشنواره عمار که از سال‌های گذشته سعی داشته اکران‌های مردمی خود در شهرهای کوچک و حتی برخی روستاهای کشور را گسترش دهد، امسال قدم‌های خوبی هم برای بین‌المللی شدن برداشت، از استقبال کارگردانان مصری برای حضور فیلم‌هایشان در جشنواره تا اکران فیلم‌ها در بلژیک و غره.

هرچند به گفته نادر طالب‌زاده، در کنار آثار شاخص، برخی از فیلم‌های ارائه شده به جشنواره ساختار ضعیفی دارند، اما جشنواره عمار گویی تعمدی برای کشف و ارتقای استعدادهای جوان فیلمسازی دارد، استعدادهایی که در فضای رایج هنری و ساختار رسانه‌ای موجود دیده نشده و از ایده‌های بومی آنان استقبال صورت نمی‌گیرد.

جشنواره فیلم عمار در دو بخش مسابقه (شامل مستند، داستانی کوتاه و بلند، انیمیشن، نماهنگ، فیلمنامه، پژوهش‌ها، نقدها و یادداشت‌های سینمایی) و جنبی (شامل مستند و داستانی) برگزار شده و موضوعاتی همچون تاریخ انقلاب اسلامی، نقد درون گفتمانی، بیداری اسلامی، فتنه سال 88، جنگ نرم، تحریم و جهاد اقتصادی، فرصت‌ها و داشته‌های جامعه دینی ایران و ... را در دستور کار قرار داده بود.

خراسانی‌ها در عمار

گذشته از مستند جنجالی «پوستین وارونه»

و حاشیه‌هایی که فکر می‌کنند جالب است برای ما تهیه کنند و بفرستند.

احسان مینایی، بخش‌های دیگری از دستورالعمل‌های اکران جشنواره عمار را هم در اختیار ما قرار می‌دهد:

- سعی کنید برنامه‌ها مردمی برگزار شود و فیلم‌ها با نظر مخاطبان به نمایش گذاشته شود. نوع شروع جلسه، ادبیات صمیمی در اجرای جشنواره و ... همه بر می‌گردد به مدیریت خلاق شما.

- تعداد مخاطبان مهم نیست. اصل، اکران و پخش شدن آثار و دیدنشان توسط مردم است. یک جمع دانشجویی، هم‌اتاقی‌ها، حلقه‌های مطالعاتی مسجدی، جمع‌های خانوادگی، همکاران یک مجموعه کاری و ... فقط نیاز به یک تلویزیون و یک دستگاه دارید.

- برخی محصولات جشنواره در سال گذشته، موجود است که آن‌ها را هم می‌توانید برای مخاطبان به نمایش بگذارید؛ مثل مهار نشده، یزدان تنگ ندارد و ...

از مهد کودک تا دانشگاه

او که در اختتامیه جشنواره در تهران هم به نمایندگی از اکران‌کنندگان مردمی سخن گفته بود، در این مراسم اعلام کرد: در بیش از بیست شهر استان خراسان فیلم‌های جشنواره عمار اکران شد و هشتاد پایگاه اکران شامل حوزه و دانشگاه در شهر مشهد بود.

در فهرست اکران‌کنندگان مردمی جشنواره سوم عمار، عناوین مختلفی دیده می‌شود: از مهدکودکی در چناران تا دانشگاه حکیم سبزواری سبزوار. از حوزه هنری بیرجند تا یک حوزه علمیه در جاجرم. بگذریم از فهرست بلندبالای روستاها و مساجد و مدارس و هیأت و دانشکده‌ها و خوابگاه‌های دانشجویی در مشهد و کاشمر و تربت‌جام و ... اما یکی از بارزترین سنت‌شکنی‌های این دوره، برگزاری اختتامیه جشنواره عمار استان‌های خراسان در شهر دررود در شهرستان نیشابور بود. این اختتامیه در دفتر امام جمعه دررود حجت‌الاسلام حجتی‌نیا برگزار شد، جایی که خود یکی از اکران‌کنندگان داوطلب جشنواره بود.

که محمدمهدی خالقی، مستندساز مشهدی، با موضوع انجمن حجتیه در این جشنواره به نمایش گذاشته بود، دو محصول از هنرمندان خراسانی در این دوره از جشنواره موفق به دریافت فانوس بلورین شدند. «نبرد خلیج» اثر فرهاد عظیما که متکی است بر سناریویی آینده‌نگرانه، در بخش انیمیشن و «اندیشه حیات» اثر محسن اسلام‌زاده و سیدمحسن اصغرزاده با موضوع تأثیرات حزب‌الله لبنان بر پاکستان، در بخش مستند، گفتنی است اسلام‌زاده بعد از سفر اخیر خود به لیبی دو مستند «اسرار زندان ابوسلیم» (درباره یکی از مخوف‌ترین زندان‌های قذافی) و «عیام صحرا» را نیز تولید و رونمایی کرده است.

علاوه بر این‌ها، همان‌طور که در اولین دوره برگزاری این جشنواره در سال 89، مشهد یکی از چند اکران‌کننده کشور بود، اکنون یکی از پررونق‌ترین استان‌ها در اکران‌های ریز و درشت جشنواره عمار نیز، استان خراسان بوده است. از قضا تنها در این منطقه بود که متولی اکران جشنواره، تابع تقسیمات استانی نبوده و اکران آثار در هر سه خراسان رضوی، شمالی و جنوبی در یک ستاد مدیریت می‌شد. بر اساس اعلام «دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی مشهد»، حداقل 150 مرکز اعم از سالن‌های دانشگاهی یا محافل مسجدی، داوطلب اکران آثار این جشنواره در خراسان بزرگ بوده‌اند. جلسات نقد و بررسی فیلم‌ها در شهرستان‌ها نیز با حضور برخی مستندسازان خراسانی همچون محمدرضادهشیری، هادی حاجتمند، حجت احمدی‌زر و محمدمهدی خالقی برگزار شد.

به جای بیان کار...

مسئول ستاد اکران عمار در خراسان، می‌گوید: سعی کرده‌ایم در این مدت به یک شبکه‌سازی از مخاطبان برسیم. فیلم‌ها را هم با توجه به مخاطب ارسال می‌کنیم؛ از کسانی که برای اکران در مجموعه خود درخواست فیلم می‌کنند، سن مخاطبشان را سؤال می‌کنیم و با توجه به آن، قالب و موضوع فیلم را انتخاب می‌کنیم و ارسال می‌کنیم. ما بیان کاری به معنای مصطلح و مرسوم نداریم ولی درخواست کردیم چنانچه برای مخاطبان امکان‌پذیر باشد حتی با گوشی‌های تلفنشان، چند تصویر از اکران

در فهرست اکران‌کنندگان مردمی جشنواره سوم عمار، عناوین مختلفی دیده می‌شود: از مهدکودکی در چناران تا دانشگاه حکیم سبزواری سبزوار. از حوزه هنری بیرجند تا یک حوزه علمیه در جاجرم