را شبیه ابوذر درآورده و از منبر پایین آمد. نـور هم با او حركـت ميكرد. ناگهان خروشید: «ابوذر، ابوذر، پیامبر گفته بود کسیی از یارانش در بیابان میمیرد. من باید تنها زندگی کنے، تنها بمیرم و تنها برانگیخته شــوم.» او ســپس در جایی نشست. صدای قرآن از یک طرف میآمد و صدای جمعیت از سوی دیگر. آنگاه چراغهای سن خاموش شد و جسمی که به شـکل هرم بود، روی سن قرار گرفت و چراغ های سن روشن شد و عدهای سیاه پوش که هر کدام زنجیری به کمر بسته بودند، دور جسمی که درواقع بت بوده، حلقه زدند و بر آن

در این موقع، ابوذر آشفته میشود و با آنان پرخاش می کند. ابوذر بهدست مخالفین گرفتار میشـود و او را روی دوششان می گیرند. در آن اثنا صدای نی غمناکی نواخته میشود. ابوذر را از َبالای دوششان به زمین کوبیدند و او دوبـــاره به آنان حمله کرد. ایندفعه دستهای او را با زنجیر بستند؛ ولی پس از چند لحظه، او نجات پیدا کرد و صداهایی ازقبیل صدای گرگ و صدای قــرآن و الله الله به گوش ابوذر میرسد و او را در عقیدهاش استوارتر میسازد و او یک دفعه می گوید: «هیچ کس عذاب را نپذیرد مگر خان قبیله با میخ طویله» (کف زدن حضار)... صحنهٔ مرگ ابوذر را در بیابان نشان مـــىداد و او مىگفت كســـانىكه مرا دفن می کنند، اگر از جاسوسان هستند، دفنم نکنند و سپس رنگ سبز بر روی او تابید و چراغها خاموش شد و تمام سالن در تاریکی فرو رفت و لامپھای قرمزرنگے که علامت خون بود، از سقف سن سرازیر شد و بازیگران دربرابر مردم قرار گرفتند و حضار برای تشویق آنها کف زدند. اعضای نمایش عبارت بودند از نویسنده: رضا دانشور، کارگردان: ایرج صغیری، بازیگران: صغیری (در نقش ابوذر)، حاجی پور، اسفندیاری، شیرازی، علائی، موسوی، تفقد، زارع، هندی، اردیبهشت، صادقی. ضمن كسانيكه علاقهمند هستند مجددا این نمایشنامه را ببینند، بایستی به دبیرخانه مراجعه و برای هر بلیت 50 ريال بپردازند. نظريه شنبه: نظري ندارد. نظریه یکشنبه: نظری ندارد.

نظریه چهارشنبه:نظری ندارد.

10. جلسة دوم؛ سند 10 مهر 52؛ بازجویی از علی شریعتی

پـس از اجـرای نمایـش ابـوذر در حسینیهٔ ارشاد و استقبال مردم، دیگر انعکاسی از اخبار نمایش در اسناد ساواک بهصورت گزارش و خبر موجود نیست. تا اینکه در تاریخ 10 مهر 52، سـندي با عنوان «بازجويي از على شريعتى، جلسة دوم» موجود است. دکتر شریعتی در پاسخ به ســؤالی که از او خواســته شده است همهٔ فعالیتهای خود و دوستان خود را از دورهٔ دبیرستان تا این تاریخ با شرح جزئيات بيان كند، دربارهٔ تئاتر ابوذر گفته است: «...حسينيهٔ ارشاد همیشه با سازمان امنیت شمیران در تماس بود و مشورت می کرد و توصیههای امنیتی را عمل می کرد و هر برنامهای را به اطلاع میرساند و اگر گاه مسائلی پیش میآمد، با نظر آن سازمان حل می کرد؛ چنان که به یاد دارم، دربارهٔ نمایش مذهبی ابوذر که در دانشـگاه مشـهد و سپس درِ انجمن ایران و آمریکا اجرا شد، قبلا متن نمایشنامه و گروه را خواست و ســپس اجازهٔ نمایش داد که چهار شب ادامه داشت.

11.سند 27 آبان 52؛ چهارمین جلسهٔ بازجویی از علی شریعتی

آخرین سند موجود در این رابطه نیز متعلق به چهارمین جلسـهٔ بازجویی از علی

شـريعتي به تاريخ 27 آبان 52 اسـت. والمن ما وكرة رحل موسي عدد است كالمهار او در پاسـخ بــه این Pde. wild by he do sy working wife ســـؤالها کــه «چند مرتبه در حسینیهٔ ارشاد، نمایش تشکیل گردیـد؟» و «کلیـهٔ نمایشنامهها را شرح دهید و نام ببرید»، اینچنین گفته است: «دو بار، یکی نمایشنامهٔ ابوذر بود که قبلاً در دانشگاه مشهد ازطرف گروه هنری دانشگاه مشهد به مدت ده دوازده شب در تالار بزرگ دانشگاه نمایش داده شده بود. همین گروه، چون نمایشنامه خوب اجرا شده بود، ازطرف دانشگاه ملی و آبادان هم دعوت شده بودند که در آنجا تكرار شود كه بهدليل آماده

نبودن کسے که نقش ابوذر را اجرا

می کرد، عملی نشد. کار گردان داریوش ارجمند بود که اکنون کارگـردان هنـری سـازمان تئاتر خراسان وابسته به ادارهٔ فرهنگ و هنر خراسان است؛ نویسندهٔ نمایشنامه دانشور دانشجوی مشهد و اجراکننده ایرج صغیری دانشجوی دانشکدهٔ ادبیات مشهد.

21/2

وكترطى تريعنى ونبايتناء الوذرفناري

بالرواليست فدعس معرفي ميكد والتصفاه

-・リントルゼニア

intuit in.

4. Ucilli

شایشنان امید زمتان توشته وضاد اشتیها کارگزد ای و ارمیش ارست اینسششینه ۱/۱۲/۱ و ۱/۱۲/۱ تا ۱/۱۲/۱ و ۱/۱۲/۱

د ر ۱۶ رازدد اشکه و بزنگی مرور صند بود وسیاند . امن صغیری د انفسوید انتگه و اد بیات کاد رندش

ربه شبه ۔ خارق توجه به من پلی کی منتشرہ درتیہاں تا بش بعوبی نشان مید عد کہ با حیث تصالیتہسا و

كند دارد كترفق تريعتي جيست ٢ . اگرفعاليتها ويدغالف رئهم مشروطه سلطنتي امران يطيوكلا سبكه بسب

ندالينيان كونيستى وفعاليتها وروحانين الراطي ومفالف تعميسم تنود يتطوعوب كوبايد ال سوى هو

وباسوا استاده ازجنه فذعن كارمود و تلقن مدموه وموفل عوهست واضافه مهدكا بلانا عديد وصعرافكم

ود ترخل تریدن درایستان گذشته میتوان به ناحیت نسالیتهای ۵۰۰۵ ا ۱۰۵ ل می نود

ا ره سه شده در مداخت افکارد کارخی شروعتی برا در این این است کی توسیسیاد کاره برمای داند.

مركواك به و درويت المام المام الم

ا بن رطا مرستيد دند او از توجيد از طراحلام ويبنش سياس اسلام وزندگي اود رساس راند .

در حسينيه ابتدا متن نمايشنامه و نام اعضای شرکتکننده به سازمان امنيت ازطرف حسينيه معرفي و نمایشـنامه تسـلیم شد و سپس بهمدت 3 یا 4 شب اجرا شد؛ به طوری کـه شـنیده ام همین متن در اصفهان ازطرف انجمن ایران و آمریکااجراشدهاست.»

11/11/10/1

المام المام المساء

الالغرسييس

"I would

إغريب

الما يستنده و مع المستند على الما المستند على المستند و المستند و

والمعرود في مواسد وي ويوانور المنافوات المن المريد عدد وود ويسال ويد المواد المعالى اسال معدد و

اعتداريد استسيال سازمي ولند باين داد داد بارالي على دوسيد الشيهالية كيستبيد استومل

د اسميال د ي ويلود او ي يد او دُون الري الما ومواند او يكومين و جديد ايل

غوير سايد . امراد سايشنام ايد وماوري سا د الناسوارد الناغ واد بيا د سهد ووكا والادادة الناء

وشوره فانتشب مود بالحود عقاء وشدوا بالماد تحاج ومودوا لتساود السكاء ادحا وساوسطة

ويون وفالدولاليا ويوال من المراد المناولة المناولة والمناولة المناولة المناولة والمناولة والمناو

مدالت عدد الوالم الموال مواله و المدار المدار المدار المدار المدار المدار

من المدن و الما و الما

نمایشنامه به شرح زير آغاز شد: ابتدا پردهها كنار رفت و چراغها خاموش شد و شخصسفيديوشي را داین مع جبشها بازگردیدنی کارمای که در دالب کشته های اسلام کاسلا " اصیل کنینسس و مارکسیسم وا *** که روبهروی منبر ايستاده بود، به وسيله نور سفید نشان داده مى شد. او خود را شبيه ابوذر در اورده و از منبر پایین آمد. نور هم با او حركت

37