

گفت‌وگوی عبدالرحیم سعیدی‌راد، شاعر انقلاب با دکتر محمد رضا سنگری، استاد دانشگاه تهران

شعر انقلاب، شعر انقلابی

گفت و گو با دکتر سنگری کمی مشکل است ولی راه‌های میان‌بر وجود دارد این بود که از دوستان عبدالرحیم سعیدی‌راد خواستم کار گفت و گو با ایشان را ردیف کند. چون هم همشهری اوست و هم خود سعیدی‌راد در شعر انقلاب شناخته شده است و این گفت و گو را علمی‌تر و جذاب‌تر می‌کرد.... و این شد که زحمت به دوش عبدالرحیم سعیدی‌راد افتاد. دکتر سنگری در جایی در مورد خودش گفته است: "به روایت شناسنامه بنده متولد سال ۱۳۳۳ هستم و دیلم را آن‌جا گرفتم. فقر و نداری و مشکلات ناگزیرم کرده بود و نمی‌توانستم دانشگاه شرکت کنم.

تربیت معلم شرکت کردم.... مدت‌ها در روستا درس دادم و در سال ۱۳۵۶ در برگشت از روستا مجدداً دانشگاه شرکت کردم، در آن موقع امکان این را داشتم که در هر رشته‌ای شرکت کنم و چون به رشته زبان و ادبیات فارسی علاقه داشتم در این رشته شرکت کردم و بعد از گرفتن کارشناسی در دانشگاه جندی‌شاپور آن زمان و شهید چمران امروز، کارشناسی ارشد را هم در آنجا ادامه دادم. بعد از اتمام تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد بلافاصله برای دوره دکتری به دانشگاه تهران رفتم. دکتر سنگری از شاعران و نویسندگان پرکار معاصر است ولی بیشتر در زمینه نثر ادبی کار می‌کند از ایشان تاکنون کتاب‌های متعددی چاپ و منتشر شده است که از آن جمله اند: «سوک سرخ»، «پنجره معصوم»، «یادهای سبز»، «گلبرگ‌ها»، «یک جرعه تشنگی»، «سلام موعود»، «چهل روز عاشقانه»، «نقد و تحلیل ادبیات منظوم دفاع مقدس»، در سه جلد و «پیوند دو فرهنگ ادبیات معاصر» که همگی جزو آثار منشور ایشان می‌باشد. همچنین باید تألیف سی جلد از کتاب‌های درسی از سطح ابتدایی تا دبیرستان را به آن‌ها اضافه نمود. البته او اهل شعر هم هست در شکل کلاسیک عمدتاً تمایل به سرودن غزل و رباعی و دوبیتی و در شعر نو بیشتر قالب سپید را تجربه نموده است. سنگری علاوه بر تدریس در دانشگاه آزاد، سردبیر دو مجله تربیت و رشد ادب فارسی است و کارشناس مسئول زبان و ادبیات فارسی وزارت آموزش و پرورش نیز می‌باشد.

عبدالرحیم سعیدی‌راد هم متولد ۱۳۴۶ در فولادشهر است و از آن جمله است: مسئولیت صفحه ادب مقاومت روزنامه اطلاعات و مسئولیت‌های متعددی در حوزه ادبی داشته است که از آن جمله است: مسئولیت صفحه ادب مقاومت روزنامه اطلاعات ۷۵-۸۰-نویسنده، گزارشگر و تهیه‌کننده برنامه‌های ادبی رادیو خوزستان ۷۴-۷۵-مسئولیت انجمن شعر حوزه هنری خوزستان ۷۴-۷۵ و سردبیری مجله خبری دانشگاه شهید چمران اهواز ۷۵-۷۶. سعیدی‌راد در حال حاضر در معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس‌جمهور یا همان سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی مشغول به کار است. از جمله آثار او است: بعد از باران (اشعار زنده یاد باران بور) ۱۳۷۶، بر بلندای عشق (خاطرات شهید بلندیان) ۱۳۷۷، زخم‌های خورشید (خاطرات جنگ) ۱۳۷۹، دیگر عرضی ندارم، مجموعه‌نامه‌های عاشقانه-عارفانه ۱۳۸۶، «ساعت به وقت دلتنگی» مجموعه شعر ۱۳۸۶ و «مردی با سه مزار» خاطرات روحانی شهید قنوتی، «گردان شهر آینه»، خاطرات یکی از آزادگان، «گزیده ادبیات معاصر شمار ۷۷» مجموعه شعر، «فانوس‌های سنگی» گردآوری شعر فلسطین و «من راضی‌ام به این همه دوری» مجموعه شعر -دبیر ویژه‌نامه



مادر حوزه ادبیات بعد انقلاب شاهدسته‌بندی‌هایی

مثل شعر انقلاب، دفاع مقدس و پایداری هستیم، به نظر شما چه لزومی دارد این دسته‌بندی‌ها باشد این دسته‌بندی‌ها را چه کسانی انجام می‌دهند؟

دسته‌بندی، مبنایی علمی، منطقی و فلسفی دارد و برای سهولت دستیابی به مسائل ناگزیر از دسته‌بندی هستیم. همان‌طور که در عالم واقع تقسیم‌بندی اتفاق می‌افتد تا امکان یافتن، سریع‌تر و سهل‌الوصول‌تر باشد، در عالم علم و هنر هم همین اتفاق می‌افتد، مثلاً وقتی وارد یک مغازه می‌شوید، اگر این مغازه فرآورده‌هایی را که دارد دسته‌بندی نکند، دستیابی به آن بسیار مشکل می‌شود.

ممکن است این تقسیم‌بندی بر مبنای رنگ باشد یا شکل یا محتوا و نوع و احیاناً معیارهای دیگری که برای تقسیم‌بندی وجود دارد. وقتی این تقسیم‌بندی‌ها اتفاق بیفتد کسی که می‌خواهد بهره‌برداری کند، راحت‌تر و مستقیم‌تر سراغ موضوع می‌رود. درست مثل یک کتابخانه.

در یک کتابخانه اولین سوالی که می‌پرسیم، این است که نظام این کتابخانه چیست؟ آیا نظام کتابخانه مجهز به سیستم گویا خواهد بود که بدانم چگونه از آن استفاده کنم و یا کسی که مدیریت آن را بر عهده دارد، جایگاه آن را می‌داند. پس هم مراجع و هم صاحب یک موضوع و مسئله، جایگاه هر چیزی را خواهند دانست.

معمولاً چه کسانی از این‌ها بهره‌برداری می‌کنند؟

منتقدان یا کسانی دیگر؟

همه کسانی که می‌خواهند از یک موضوع استفاده کنند، اولین مسئله‌شان این است که می‌خواهند چیدمان، نظام و هندسه تقسیم‌بندی آن موضوع و مسئله را بدانند و اگر این نباشد، صرف‌زمان چندین‌برابر خواهد شد. تصور کنید وارد