

تلفن همراه - فضای مجازی می باشند که به شرح مختصری درباره هر کدام خواهیم پرداخت.

### ■ شعر جنگ

هنوز عرق مردم انقلابی ایران از هیجانات پیروزی بر رژیم ستم شاهی خشک نشده بود که استکبار جهانی برای تلخ کردن ذائقه مردم، جنگ تحمیلی را علیه ایران اسلامی آغاز کرد و ادبیات انقلاب اسلامی را به سمت واژه هایی چون (شهادت - ایثار - مبارزه - مقاومت - خون - عاشورا - علم) متمایل گردانید. شعر جنگ اگرچه مقوله خاصی است اما پهلوه پهلوی شعر عاشورایی می زند و گاهی جدا کردن این دو نوع شعر از هم بسیار مشکل می نماید.

از آنجا که دستمایه شعر مقاومت، ایثارگری عاشقان امام حسین (ع) در کربلا بود. جنگ تحمیلی هم به عمق محتوایی شعر آیینی افزود و فضاهاى تازه ای را از پیوند جنگ تحمیلی با عاشورا به وجود آورد.

کلماتی چون: کربلا - خیمه - قمقمه - علم - مبارزه - میدان - تیر - شمشیر - نیزه - سپر - حمایل - جان دوباره ای گرفتند و با کاربردهای جدیدی وارد شعر شدند.

اینجا به چند نمونه از آن اشاره می کنیم.

... کی اعتنا به نیزه و شمشیر می کنیم؟!

ما کشته ی توایم، به خنجر چه حاجت است؟

بی سر دوباره می گذریم از پل صراط

تا ما بر آن سریم به این سر چه حاجت است؟

بسیار آمدند و فر اوان نیامدند

من لشکر خداست، به لشکر چه حاجت است؟

بنشین به پای منبر من، نوحه خوان، بخوان

تانیزه ها به پاست، به منبر چه حاجت است؟

«علیرضا قزوه»

رفتیم به جبهه کربلا را دیدیم

خواندیم خدارا و خدارا دیدیم

ما حج ننمودیم و طوافش کردیم

ما «سعی» نکردیم و «صفا» را دیدیم

«ناصر فیض»

دیروز اگر روبه قتال آورديم

در پاسخ تو زبان لال آورديم

امروز به خیمه گاه آن دعوت ناب

صد علقمه پاسخ زلال آورديم

«حسن حسینی»

ستاره آسمون نون آورم رفت

ستاره آسمون تاج سرم رفت

گمونم باز اینجا کربلا شد

هنوز قاسم نیومد اکبرم رفت

«علیرضا قزوه»

رو جبهه نگر که کربلا آیینی

تجدید قیام اولیا آیینی

در جبهه اگر روح خدا نتوان دید

صد معجزه روح خدا آیینی

«حمید سبزواری»

### ■ نقش جشنواره و رسانه ها

از آنجایی که حکومت جمهوری اسلامی دارای دغدغه های آیینی و فرهنگی می باشد رسانه ها و وزارت خانه ها و مؤسسات گوناگونی در کشور وجود دارند که سعی می کنند عطش دغدغه های آیینی - فرهنگی خویش را با روش های مختلف سیراب سازند یا به نوعی دین خویش را نسبت به امور فرهنگی - آیینی ادا نمایند.

برای این منظور در سال های بعد از انقلاب علاوه بر رسانه ها جشنواره های مذهبی مختلفی نیز اجرا شد که هر کدام به نوبه خود تأثیری در شعر مذهبی بعد از انقلاب ایفا کردند. مجالس مذهبی، تلفن همراه و اینترنت نیز از این قاعده مستثنی نبودند که در اینجا به بررسی آنها می پردازیم.

### ■ رسانه ها

بعد از انقلاب تعداد روزنامه ها و نشریات کم کم روبه فزونی نهاد. به گونه ای که یکی از تریبون های قابل توجه شاعران انقلاب نشریات و روزنامه ها شدند. روزنامه های اطلاعات، رسالت، جمهوری اسلامی، خراسان، قدس و هفته نامه هایی چون جوانان، اطلاعات هفتگی و کیهان فرهنگی، صفحاتی را به شعر اختصاص دادند که از معروف ترین آنها می توان به «بشنوا نی» و «کتبیه زخم» اشاره کرد.

روزنامه ها و نشریات باعث پیشرفت شعر آیینی به خصوص قالب های غزل - مثنوی - رباعی و حتی شعر نو در بعد از انقلاب گردیدند و شاعران زیادی در این نشریات معرفی شدند و به رشد خود ادامه دادند.

بسیاری از شاعران صاحب نام امروزی جوانان سال های اول انقلاب

