



***ایده برپایی شب های شعر انقلاب که خود شما جزو بانیان آن هستید چگونه شکل گرفت؟**

ببینید به تعبیر رهبر انقلاب "شعر ثروت ملی ما ایرانیان است" و از دیرباز مهم ترین کانون مفهوم سازی و معناجویی در تمدن ما بوده است، امروز در حوزه آفرینش وضع خوبی دارد اما در حوزه معرفی و توزیع و نقد و تحلیل و برخی حاشیه های لازم دیگر نیاز به جریان سازی گسترده ای دارد.

تنها فضایی که امروز به طور جدی در اختیار شاعران است، فضای اینترنت است که نظر به نوظهور بودن و ضریب نفوذ اندک آن نمی تواند محمل مناسبی برای رواج و مردمی شدن شعر معاصر باشد.

شاید اغراق نباشد اگر بگوییم که بیشترین خدمات را به شعر در این فضا، هیئت های مذهبی می دهند و طبیعی است که آن بخش از شعر از این خدمات برخوردار می شود که نسبتی آشکار و تقویمی با مذهب و آیین ها دارد و بخش مهمی از جریان شعر ما که البته آن نیز با تعبیر و رویکردی دیگر مذهبی است از محمل مناسبی برای ارتباط با مردم برخوردار نیست.

ایده برپایی شب های شعر انقلاب در چنین فضایی شکل گرفته و سر آن دارد که اگر خدا بخواهد طرحی نو در اندازد. شب های شعر انقلاب قصد دارد تا جریان شعر انقلاب اسلامی را که به تعبیری جریان معتدل و پیشرو شعر معاصر نیز است، صاحب تریبونی موثر کند.

با وجود برگزاری جشنواره ها و کنگره های بسیار، همواره حاشیه ها بر متن این سنخ مراسم ها چربیده

اشعارشان هم نمود دارد. شاعران جوان در سرودن اشعار سپید و نیمایی نباید از تجربه های شاعران معاصر هم چون اخوان ثالث، فروغ فرخزاد، قیصر امین پور و سید حسن حسینی غفلت کنند دریغ است در عصری که شاعران بزرگی ظهور کرده اند، از تجربه های آن ها غفلت شود. متأسفانه نگاه متفاوت در بین شاعران جوان کم شده و با شعر برخورد فیزیکی می شود. در شعر و حتی نقد شعر باید جان و روح شاعر در گیر و گفت و گو ها جهانی و از جان برآمده باشد در حالی که متأسفانه شناخت شاعران از جهان کم است. کسی که قرار است معرفت متفاوتی کسب کند باید نگاهش به جامعه و اطرافش نیز متفاوت باشد. شاعران جوان بر خور دشان با کلمات عادی است، کسی مثل سهراب سپهری سعی می کرد با کلمه دوست شود و در آن گردش کند و معناها و اضلاع مختلف یک کلمه در فرهنگ های مختلف را دریابد. چرا که بخشی از شاعری مطالعه آگاهانه است. البته از این نکته هم غفلت نکنیم که در سالهای اخیر شاخه ای که محکم ایستاد شاخه جوان شعر انقلاب بود و از مبانی و آرمان های نظام دفاع کرد و کم نیامورد. دلیل آن هم این است که جوان ها تجربه نسل اول و دوم انقلاب را در دسترس و شعر جوان انقلاب به لطف خدا و فادار به آرمانهای انقلاب ماند، در عین حال که همین جریان در شعر از نقد جدی دست برنداشته و اتفاقاً جریان اصلی شعر اعتراض را در این سال ها همین جوان ها زنده نگه داشته اند، خود این نشان از میزان فرهیختگی و تفکر این جریان دارد که با وجود نقد داشتن به جمهوری در بزنگاه ها مدافع جدی انقلاب اسلامی است.

انقلاب ایران و حماسه هشت سال دفاع مقدس منجر به پدید آمدن سر فصل های موضوعی بسیاری برای شعر انقلاب و دفاع مقدس شدند که در نوع خود بی نظیرند زیرا این اشعار مفاهیم تفکر شیعی و انقلابی را همچون شهادت طلبی و ولایت مداری، مطرح کردند و باعث پدیداری مفاهیم جدیدی از وطن دوستی در چارچوب انقلاب اسلامی شدند. یعنی شعر انقلاب به مفاهیم شهادت، امت و امامت پرداخت و تعبیر تازه ای از وطن را به جریان های ادبی وارد کرد.

شعر انقلاب پس از جنگ تحمیلی عراق علیه ایران تطور خودش را داشت و در جریان های هنری، توانست پیوند خود را با انقلاب حفظ و پیام خود را به نسل های بعدی منتقل کند. امروز در میان شاعرانی که در میانگین سنی ۲۰ تا ۲۵ سال قرار دارند استعداد های درخشان و آثار خوبی را می بینیم که می توان آن ها را در امتداد شاعران پیشکسوت حوزه انقلاب قرار داد.

***با عنایت به جشنواره شعر انقلاب که به همت حوزه هنری چند دوره آن برگزار شده است، نگاهتان به شعر جوان چگونه است؟**

پرداختن به انقلاب در دهه ای که دهه فرهنگ است اتفاق مبارکی به شمار می آید نسل جوان مخصوصاً در حوزه شعر سپید نسبت به درستی و استحکام زبان غفلت کرده اند. این غفلت تحت تاثیر فضای رسانه ای و وفور ادبیات روزنامه ای بوده است. در میان آثار شاعران جوان، شاهد تاثیر پررنگ فضای ژورنالیستی و دم دستی رسانه ای هستیم و شاعران به قدری با این زبان در ارتباط اند که در