

رمان سرزمینی است که در نگاه اول بهشت پناه جویان عصر پهلوی است، اما در واقع زندان آرزوهای شخصیت های رمان است. شخصیت اصلی در جلد اول این رمان فردی به نام "دخیل" یکی از این پناه جویان است که به دلیل شرایط سخت، به فردی شرور تبدیل شود، این سیر همچنان ادامه دارد تا آن که وارد گروه های سیاسی می شود و در پایان مجبور می شود که به ایران بیاید. دخیل شخصیتی شرور و قداره بند است اما با ورود به جریانات سیاسی در ایران، مبارزه با رژیم را در پیش می گیرد. این دو جلد به بازماندگان دخیل مربوط می شود که همچنان در کشور عراق به سر می برند. از قضای یکی از دوستان دخیل وارد سازمان فتح می شود و مشغول مبارزه با صهیونیست ها است. در حقیقت در جلد چهارم و پنجم خانواده این شخصیت باز می گردند، اما دچار بحران هویتی اند و در صدد گریز از دیار خود و رسیدن به سرزمین صلح بر می آیند. آنان از خون و خون ریزی گریزانند و به دنبال آرامش هستند که انگار در سایه دفاع از سرزمین رقم می خورد. در بخشی از این کتاب می خوانیم: «بعثی ها روی قله تغییر موضع داده اند و از آن جادیده ناشان همه منطقه را زیر نظر دارد. هر روز گرای مواضع را به دقت ثبت می کند و بعد از آن آتش بار ها را روی مواضع هدایت می کند. آتش آن خمسه همسه های لعنتی یک لحظه هم قطع نمی شود. زمین و زمان را به لرزه در آورده اند. نیروها آن قدر زیاد نیستند که بتوانند همه منطقه را تحت پوشش دفاعی خود قرار دهند. باید به فکر چاره ای بود. تدبیری اندیشید و کاری کرد که بعثی ها گمان کنند نوار مرزی پر از نیرو است. بهترین کار این است که هر چند ساعت در یک نقطه بود و از همان جا مواضع آن ها را زیر آتش گرفت. رمان زوال کلنل محمود دولت آبادی از دیگر آثار سیاسی است که قبل از انتشار متن فارسی آن به زبان های دیگری چون انگلیسی و آلمانی منتشر شده است. دولت آبادی در باره این اثر می گوید اگر امروز رمان زوال کلنل را می نوشت، شاید بدرامدی هم در آن می کاشت. اما از این زوال کلنل "کوچک ترین شمه امید را توقع نداشته باشید... ویرانگر است، چون ابتداءن را ویران کرد و سپس من را واداشت به نوشتنش. رمان زوال کلنل به قول خود نویسنده، زائیده یک کابوس است. رمان گرگ سالی امیر حسین فردی نیز از آخرین آثار داستانی با موضوع انقلاب است که تا کنون نوشته شده است. گرگ سالی در واقع جلد دوم رمان "اسماعیل" است و جغرافیای این رمان بر عکس اسماعیل که در تهران و پایتخت می گذشته، در دامنه های سبلان می گذرد. در پایان جلد اول رمان اسماعیل، برای این شخصیت انقلابی شرایطی به وجود می آید که ناگزیر می شود برای امنیت بیشتر پایتخت را ترک کند و به روستایی در دامنه سبلان نزد مادر بزرگش برود که با مشکلاتی روبه رومی شود. مهم ترین اتفاقی که برای اسماعیل در آن جابجایی می آید این است که از اهالی آن منطقه می شنود که آمریکایی ها - که در آن زمان کشت و صنعت مغان را در دست داشتند - می خواهند اقدام به

اصلاح نژاد گرگ های دامنه سبلان کنند و گرگ هایی با مدل آمریکایی داشته باشند. البته آمریکایی ها اصلاح نژاد گرگ ها را با هدف های خاصی می خواستند در منطقه به اجرا بگذارند و بناداشتند با اصلاح نژاد گرگ ها آنان را به گرگ های آدم خوار تبدیل کنند و افراد انقلابی و کسانی را که به نوعی با سیاست های آمریکا در تضاد بودند از بین ببرند و در واقع گرگ های آدم خوار تربیت کنند.

منابع

- ۱- موحدی، محمدرضا، انقلاب اسلامی و ادبیات داستانی: ۱۸.
- ۲- همان: ۲۰.
- ۳- سجادی، فرزانه، خاله بازی، وبلاگ، چهارشنبه ۳ شهریور ۱۳۸۹.
- ۴- حنیف، محمد، رؤیای آهوان، تهران، ایدون، ۱۳۸۷.
- ۵- مزینانی، محمد کاظم، شاه بی شین، تهران، حوزه هنری، ۱۳۸۸.
- ۶- خبرگزاری فارس
<http://www.farsnews.com/newstext.php?nn=8909011673>
- ۷- فاطمه شفیعی
<http://www.tebyan.net/newindex.aspx?pid=232155>
- ۸- بایرامی، محمدرضا، فصل پنجم: سکوت، تهران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۰.
- ۹-
<http://www.bookroom.ir/part.showEntity/id.8970/lang/fa/fullView.true/8/5/1392>
و مهر پرور، فرزاد، خوانشی دوباره از فصل پنجم: سکوت محمدرضا بایرامی، ماهنامه سیمرغ، سال اول، شماره ۸، اردیبهشت ۱۳۹۱، صص ۸۴-۸۷.
- ۱۰- فراست، قاسمعلی، تهران، قدیانی.
- ۱۱- خبرگزاری پانا
<http://pana.ir/Pages/News-52482.aspx>
- ۱۲- ماهنامه سیمرغ، سال اول، شماره ۷: ۲۱۲، فروردین ۱۳۹۱.
- ۱۳- عیوضی، معصومه، عقربه ها خوابشان می آید، تهران، سوره مهر، ۱۳۹۱،
<http://soureheshop.ir/?p=5938>
- ۱۴- خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران
<http://www.irna.ir/html/1392/13920321/80692064.htm>
- ۱۵-
http://jadidonline.com/story/30062011/frnk/dowlatabadi_the_colonel
- ۱۶-
<http://adabefarsi.ir/Default.aspx?page=5007§ion=newlistftem&mid=34147&pid=56051>

