

می‌کنم حساسیت‌هایی برای انقلاب وجود دارد، زمانی که این حساسیت‌ها از بین بروند آن وقت داستان انقلاب نوشته خواهد شد. در کشور های دیگر نیز همین گونه بوده است، رمان «جنگ و صلح» حدود ۵۰ سال پس از آن واقعه یعنی حمله ناپلئون به روسیه توسط «تولستوی» به نگارش درآمده است. یعنی تولستوی در حدود ۵۰ سال بعد احساس کرده این واقعه را می‌تواند به داستانی خواندنی و ماندگار تبدیل کند. خوشبختانه خاطرات انقلاب اسلامی در سطح گسترده‌ای جمع‌آوری و نوشته شده ضمن این که اسناد زیادی نیز همچون روزنامه‌ها و دیگر موارد وجود دارد و انقلاب موضوعی نیست که در تاریخ ما فراموش یا کمرنگ شود و تا صدها سال دیگر به عنوان رویدادی بزرگ باقی خواهد ماند. آن وقت دیگر حساسیت‌های این دوره وجود ندارد و نسل‌های بعدی به سراغ این قسمت مهم تاریخ این کشور خواهند رفت و زوایا و ابعاد مختلف آن را خواهند گشود.

### یعنی شما معتقدید آینده در حوزه ادبیات داستان انقلاب شرایط و تولیدات وضعیت مطلوبی خواهد داشت؟

- بله، من با نگاه خودم فکر می‌کنم آینده بهتر خواهد بود. ببینید ممکن است نکات تبلیغاتی کمرنگ شود اما اصل موضوع و این که در یک مقطع تاریخی مردم یک نظام دیکتاتوری را از میان برداشتن و سرمنشاء بسیاری از اتفاقات در منطقه و جهان شدند، هیچ‌گاه فراموش نخواهد شد.

ضمن این که حرکت‌های انقلابی در تاریخ ما همچون میرزا کوچک خان، مشروطه، ستارخان و باقرخان و... مگر فراموش شد؟

من واقعا در این باره نگران نیستم و آن ۲ مورد و بایسته‌هایی که اشاره کردم اگر صورت‌نگیر دو عملیاتی نشود، خود به خود جریان ادبیات به تاریخ محول می‌شود. در دهه‌های آینده کسانی می‌آیند که هم ایران دوست، وطن دوست و اسلام دوست هستند و انقلاب اسلامی را به عنوان یک حرکت مردمی ارزشمند که سرمنشاء اتفاقات خوب در کشور بوده بازخوانی و تشریح خواهند کرد.

### جناب آقای فتاحی شما طی دوره‌های مختلف در جشنواره‌های مرتبط با ادبیات داستانی انقلاب از دست اندرکاران بوده‌اید. آیا این جشنواره‌ها در مسیر فعالیت خود توانسته اند بستر ساز تولید آثار فاخر باشند. اساسا این جشنواره‌ها را چگونه می‌بینید؟

- چنانچه می‌دانید جشنواره‌های مختلفی در کشور برگزار می‌شود. تمامی این‌ها تا حدودی انگیزه‌ها را به سوی نوشتن تحریک می‌کند و آثاری که در این جشنواره‌ها تولید می‌شود دارای سطوح مختلفی است، برخی خیلی خوب و برخی هم متوسط و برخی هم ضعیف. نکته این جاست که ما در این جشنواره‌ها از جمله جشنواره داستان انقلاب نهایتا به چند اثر خوب می‌رسیم و پس. این که این آثار را منتشر کنیم، اطلاع رسانی کنیم و به دست مردم برسانیم متأسفانه با محدودیت‌های مختلفی در این زمینه مواجهیم.



### در واقع این جشنواره‌ها جریان ساز نیستند.

- بله، دقیقا همین گونه است. ببینید در یک جشنواره مهم‌تر از یک اثر خوب، نویسنده آن است که واقعا چقدر توانسته ایم این نویسندگان را شناسایی کنیم و به سراغ‌شان برویم؟ گام اول جشنواره‌ها کشف استعدادها و آثار خوب است و در گام‌های بعد باید بتوان به بهترین نحو آثار برتر بهره‌بردار و در دسترس مردم قرار داد. واقعا مردم از نتایج و خروجی این جشنواره‌ها مطلع نمی‌شوند و آثار به دست جامعه نمی‌رسد به این دلیل که برای این موضوع اقدام ویژه‌ای صورت نمی‌گیرد. متأسفانه جشنواره‌ها اسیر نگاه‌های روزمره‌ای هستند.

### این آسیب متوجه کمبود بودجه و امکانات است یا موضوع دیگر؟

- نه، فقط به مدیریت بر می‌گردد.

### وقتی هم از مدیران می‌پرسیم، می‌گویند پول و امکانات نداریم...

- نه حقیقتا مشکل نبود بودجه نیست. این انقباض بودجه فقط مربوط به دو سال گذشته است و طی همین مدت است که به این مشکل برخورد کرده ایم. اما قبل از آن که وضعیت بودجه‌ای این گونه نبود. ما در بخش‌های مختلف فرهنگ دچار مشکل هستیم و معتقدم مدیریت حوزه فرهنگ در کشور ما مشغول امور روزمره خودش است و این که برای آینده چه کنیم موضوعی است که کمتر مدیری تاکنون به آن فکر کرده است. در حال حاضر نه نهادی در بخش مدیریت فرهنگی کشور وجود دارد که کم و کاستی‌ها را شناسایی و برای تولید داستان انقلاب ایجاد انگیزه کند و نه شرایطی فراهم است که بتوان در آن آزادانه به موضوعات پرداخت. به نوعی قانون نانوشته‌ای وجود دارد که نویسنده‌ها گمان می‌کنند اگر بنویسند ممکن است چاپ نشود. تولید آثار فاخر و شاخص خود به خود اتفاق نمی‌افتد باید زمینه‌اش را فراهم کنیم. به هر حال هر بذری که بخواهد جوانه بزند باید بذری باشد که روی زمین آن کار کند تا بستر رشدش مهیا شود. نمی‌شود همین گونه به کناری نشست و به روزمره مشغول بود و پس از ۱۰ یا ۲۰ سال منتظر باشیم این بذری به ثمر نشسته باشد.

مادر بخش‌های مختلف فرهنگ دچار مشکل هستیم و معتقدم مدیریت حوزه فرهنگ در کشور ما مشغول امور روزمره خودش است و این برای آینده موضوعی است که کمتر مدیری تاکنون به آن فکر کرده است. خوشبختانه خاطرات انقلاب اسلامی در سطح گسترده‌ای جمع‌آوری و نوشته شده ضمن این که اسناد زیادی نیز همچون روزنامه‌ها و دیگر موارد وجود دارد و انقلاب موضوعی نیست که در تاریخ ما فراموش یا کمرنگ شود و تا صدها سال دیگر به عنوان رویدادی بزرگ باقی خواهد ماند