

## بدلکاران خالق صحنه های خارق العاده و جذاب در سینما و تلویزیون، هستند، آن ها با طراحی و اجرای صحنه های اکشن جذابیت فیلم ها را دوچندان می کنند. اگر بدلکاران که خطرناک ترین صحنه ها را خلق می کنند نبودند تولید برخی از آثار سینمایی و تلویزیونی با مشکل روبه روی می شد

۴- بدلکار قرار داده ها را نمی بندد بلکه تهیه کننده قرار داد را با مدیر گروه می بندد و مدیر گروه هزینه را برای یک صحنه مشخص می کند. من برای صحنه تصادف با خودرو ۶۰۰ هزار تومان دستمزد دریافت کرده ام. در ایران برخی صحنه هایی هم چون پریدن از خودروی در حال حرکت به بیرون را یا بازیگر مرد با بدلکار مرد انجام می دهد.

۵- صدر صد. بدلکاری در ایران بدتعریف شده است. ما بدلکار نیستیم بلکه اکشن کار هستیم. مادر اصل بدل یک بازیگر هستیم، او هم نقش زندگی خودش را بازی نمی کند بلکه نقش فرد دیگری را ایفا می کند پس خود آن بازیگر هم بدلکار است. در زمان قدیم به بدلکار کتک خور می گفتند اما اکنون فن و کلک های سینمایی هست که من بدلکار کتک نمی خورم بلکه آن را نمایش می دهم که یک فرد معمولی نمی تواند این کار را انجام دهد.

۶- در فیلم «خشب خالی» بدل «ستاره اسکندری» بودم و دوست داشتم جای او بازی کنم، اما در حالت عادی دوست دارم جای «مهناز افشار» باشم.

### رضایی: تهیه کننده ها برای صحنه های اکشن هزینه نمی کنند

«کیوان رضایی» متولد ۱۳۵۵ در تهران است. این بدلکار از سال ۱۳۸۵ وارد این حرفه شد. از جمله آثاری که او بدل بازیگر بوده است می توان به آثاری هم چون «روز حسرت»، «پایتخت ۱»، «ماتادور»، «هوش سیاه ۲»، «یک روز قبل»، «یک لحظه دیرتر»، «پنهان»، «پایان خدمت»، «رنج و سرمستی» و «معراجی ها» اشاره کرد.

۱- تمرین های خود را در باشگاه شخصی ام انجام می دهم و هنرجوی زن و مرد دارم.

۲- باید دنبال لوازم استاندارد باشیم. ابزار بدلکاری در کشور ما موجود است اما هزینه آن ها خیلی بالاست و بازگشت سرمایه ندارد. یعنی خیلی از تهیه کننده ها هزینه لازم را صرف

صحنه های اکشن نمی کنند. ما با لوازم ایمنی کامل و استاندارد کار می کنیم، اما برخی تهیه کننده ها هزینه لازم برای برخی از صحنه ها را متقبل نمی شوند. برای من هم ابتدا نیرو و سپس انجام کار در دست اهمیت دارد و اگر صحنه ای در یک اثر خوب در آید کار بعدی پیشنهاد می شود.

۳- در یک سری آثار دستمزد روزانه دریافت می کردیم. البته در بیشتر کار ها فیلم نامه و صحنه های اکشن کار مشخص هست بر اساس آن صحنه ها قرار داد می بندیم. برخی هم کیفیت کار برایشان اهمیت دارد و دستمزد مهم نیست و صحنه ای قرار داد می بندند، در برخی کار ها قیمت برای شان اهمیت دارد و با گروه هایی که هزینه پایینی دارند دوست دارند نام شان در تیتراژ بیاید و دنبال اسم و رسم و تبلیغات رسانه ای هستند کار می کنند. اگر تعداد کار زیاد باشد دستمزد ها عالی است و می توان گذران زندگی کرد اما چون تعداد گروه ها زیاد شده است و گروه های غیر حرفه ای هم خود را بدلکار معرفی کرده اند سبب شده است پیشنهاد کاری کم باشد.

۴- دستمزد ها متفاوت است و به نوع کار بستگی دارد به طور مثال صحنه تصادف با خودرو داشتیم که گفته اند روی خودرو خط نیفتد یا با توجه به فیلم نامه باید بروی تادم کاپوت و سپس با شیشه بر خورد کنی و بر گردی، دستمزد با توجه به فیلم نامه، شدت و سرعت مشخص می شود.

۵- خدارا شکر سعی کرده ام خود را به عنوان بازیگر اکشن کار معرفی کنم. در سریال «آسمان من» به عنوان بازیگر اکشن بازی کردم. تاکنون سعی کرده ام پیشنهاد بازی در کار اکشن خوب را بپذیرم.

۶- دوست دارم خودم را بازی کنم چون دوره بازیگری دیده ام، نماها و شات ها را می شناسم و علاقه دارم شخصیت خودم را به عنوان بازیگری اکشن ایفا کنم. من تاکنون بدل خیلی از بازیگران ایرانی بودم اما دوست نداشتم جای بازیگر دیگری باشم و می خواهم توانایی خودم را نشان دهم. من بدل بازیگران هستم اما دوست ندارم بدل نقش شان باشم.

### سیلانی: دستمزد خوبی نمی گیریم

میشکا سیلانی متولد ۱۳۶۱ در تهران، از سال ۸۷ وارد حرفه بدلکاری شد. این بدلکار کشور در آثاری هم چون «پنهان» و «نون و ریچون» بدلکاری کرده است.

۱- ما باید همیشه آمادگی بدنی خود را حفظ کنیم و تمرینات مخصوص، بدلکاری مانند ارتفاع، تصادفات و زد و خورد را انجام می دهم.

۲- متأسفانه ابزار استاندارد در ایران نداریم به خصوص با توجه به تحریم ها، امکان وارد کردن ابزار را نداریم. ما بیشتر ابزار را خودمان تهیه می کنیم یا با توجه به صحنه می سازیم. به طور مثال برای ارتفاع باید جامپ ها را خوب بزنیم تا کار بدون اشکال انجام شود یا در هنگام صحنه تصادف باید بدلکار به خوبی بتواند روی خودرو بپرد که این کار با تمرین به درستی انجام می شود.



۳- دستمزد به کار بستگی دارد و از سقف یک میلیون تومان شروع می شود. من به حرفه بدلکاری به عنوان شغل و منبع درآمد نگاه نمی کنم و مهندس شهر سازی و موسیقی دان هستم. البته چون به هیجان و ورزش علاقه دارم این حرفه را دنبال می کنم. امانی دانم چرا به بازیگران دستمزد خوب اما به بدلکاران که کار سختی انجام می دهند دستمزد پایینی پرداخت می کنند و برای دستمزد آن ها چانه می زنند!

۴- برای صحنه پریدن روی خودرو از یک میلیون تا ۵ میلیون دستمزد می گیریم. صحنه خودسوزی چون خطر جانی زیادی ندارد و ما لباس ضد حریق به تن می کنیم و با بنزین آتش می زنیم سقف دستمزد ۷۰۰ تا یک میلیون تومان است. دستمزد پریدن از ارتفاع هم مطابق با شرایط کار تعیین می شود.

۵- به هیچ عنوان چون همیشه به دلیل هیجان به حرفه بدلکاری علاقه داشتم و زمانی که وارد این حرفه شدم هدفم ورود به حرفه بازیگری نبود. اگر روزی قرار باشد بدلکاری را کنار بگذارم فعالیت ورزشی ام را حرفه ای ادامه می دهم.

۶- هیچ وقت دوست نداشتم جای بازیگری باشم، چون وقتی بدل بازیگری می شوم نخستین چیزی که در صحنه برایم اهمیت دارد توانایی انجام آن کار است. به طور معمول بدلکاران مختلف در باره کار های خاصی مهارت دارند؛ مثلاً من در صحنه تصادف و ارتفاع مهارت دارم. البته در حرفه بدلکاری نکته دیگری که اهمیت دارد این است که به لحاظ فیزیکی به آن بازیگر بخوری تا بتوانی بدلش شوی، بنابراین فرقی نمی کند بازیگری که قرار است بدلش باشی چه فردی است. البته این موضوع در برخی مکان ها قابل اغماض هست و با قرار دادن دوربین در جاهای مختلف صحنه را می گیرند.

### صادقی: کار ما با اعمال شاقه است

«مژگان صادقی» متولد ۱۳۶۹ در تهران است. این بدلکار از سال ۸۹ وارد این حرفه شد و در آثاری هم چون «شیرین قتاری بود»، «دیوار»، «از یاد رفته»، «نیکان و بچه غول» و «محمد (ص)» بدلکار بوده است.

۱- قبل از حضور سر صحنه تمرین داریم. علاوه بر آن یک سری ورزش های خاص را انجام می دهیم و بدن خود را آماده می کنیم. متأسفانه تجهیزات کاملی در اختیار نداریم و ممکن است آسیب ببینیم اما در هر صورت بدون تجهیزات هم درست کار می کنیم. به دستگاه ها و اداره های مختلف تقاضای همکاری دادیم اما برای حرفه بدلکاری اقدامی انجام نداده اند.

۲- در کشور ما به حرفه بدلکاری اهمیت داده نمی شود و ما خودمان سعی می کنیم ابزار استاندارد داشته باشیم. ابزار استاندارد بدلکاری را داخل ایران نداریم و به گفته قدیمی ها با اعمال شاقه کار می کنیم.

۳- سرپرست گروه قرارداد های کاری را می بندد و هزینه را با توجه به کار شان میان عوامل تقسیم می کند به قرار دادی بستگی دارد که با تهیه کننده اثر می بندیم، به طور مثال اثری بودجه محدودی برای بدلکاری دارد و ما در هر شرایطی کار می کنیم. بدلکاری شغل محسوب نمی شود به خصوص برای خانم ها بیشتر آقایان کار بدلکاری انجام می دهند. بنابراین به بدلکاری باید به عنوان حرفه دوم نگاه کرد. من بدلکاری را هنر می دانم روی دستمزدش حساب نمی کنم.

۴- سرپرست گروه قرار داد را می بندد و از دستمزد صحنه های مختلف مطلع نیستیم البته دستمزد هر اثر با اثر دیگر فرق می کند ممکن است در اثری ۵ میلیون تومان و اثری دیگر یک میلیون یا ۵۰۰ هزار تومان بگیریم و دستمزد ها متفاوت است.

۵- برای بازی در سینما وارد حرفه بدلکاری شدم. همیشه هیجان و خطر را دوست دارم. این حرفه را انتخاب کردم و در کنارش در تئاتر، سینما و تلویزیون هم بازی کرده ام. به حرفه بازیگری کنار بدلکاری علاقه دارم.

۶- به این مسئله فکر نکرده بودم ولی در فیلم «نیکان و بچه غول» بدل «ویشکا آسایش» بودم و دوست داشتم جای او بودم.

