



باید داشت

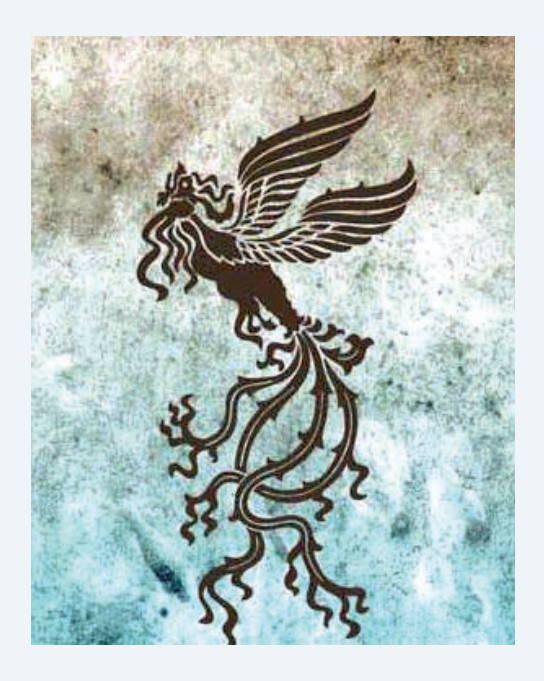
چراغی که باید روشن می ماند

وحدت تفریحی  
v.tafrihi@khorasannews.com

دی گذشت و بهمن ۹۳ هم آمد و دوباره تلاش های دقیقه نودی که تنها نتیجه استفاده از تجربه های سال های گذشته است باعث شد جشنواره فیلم فجر با همه فراز و نشیب ها و نقاط ضعف و قوتی که قطعا بخش عمده ای از آن تا پایان جشنواره نمایان می شود، برگزار شود. درباره اتفاقات و حواشی جشنواره امسال و تمام نقایص آن تاکنون بارها و بارها گفته شده و مطالب زیادی هم نوشته شده است، اما آن چه در این مجال بیشتر باید به آن پرداخت، ضرورت روشن نگه داشتن چراغی است که ۱۲ سال است بسیاری از مردم این شهر به روشنایی و گرمای آن عادت کرده و خو گرفته اند.

جشنواره فیلم فجر مشهد که به لطف نبود درک دقیق و عمیق از سوی مسئولان پایتخت نشین هر سال وضعیتی به مراتب ضعیف تر از سال های گذشته به خود می گیرد چند سالی است که سایه تعطیلی و برگزار نشدن را بر سرش احساس می کند؛ سایه ای که هر سال قوی تر می شود اما عزمی جدی برای برداشتن آن به وجود نمی آید. به هر روی چراغ دقیقه نودی اما چراغی که باید روشن می ماند، روشن شد. اکنون آن چه که اهمیت دارد روشن نگه داشتن این چراغ در سال های آینده و برنامه ریزی برای بهتر و با کیفیت تر برگزار کردن آن است. البته شاید این حرف روی کاغذ ساده باشد اما باید پذیرفت که اگر برنامه ای دقیق و بلند مدت برای برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد وجود می داشت هر سال شاهد حاشیه های ریز و درشت و اما و اگر ها در برگزاری آن نمی بودیم.

جشنواره فیلم فجر مشهد امسال نیز به هر شکل و شمایل که برگزار شود تمام می شود و باز هم طیف زیادی از مخاطبان را همراه خود می کند و حتی صف های طولیل خرید بلیت از ساعات اولیه صبح را هم پدید می آورد اما نباید به این وضع دل خوش کرد و تلاشی برای بهبود اوضاع در سال های آینده نکرد. قطعاً تلاش معاونت سینمایی ارشاد استان در برنامه ریزی برای تشکیل دبیر خانه امور سینمایی و تحلیل شرایط ۱۲ سال برگزاری جشنواره در مشهد و تلاش برای انتقال مطالبه مردمی در این زمینه و تثبیت برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد می تواند نقش مهمی را ایفا کند اما نباید تنها به همین بسنده کرد و باید از برنامه ریزی های بلند مدت برای بهبود شرایطی که در شان مردم هنر دوست و سینما پسند مشهد نیست غافل نشد. چراغ جشنواره فیلم فجر مشهد باید روشن بماند، پس از همین امروز برای سال های آینده تلاش کنیم.



# ریز و درشت از حواشی جشنواره ...

- بهار سینما در مشهد**  
**بهر روز** - در حالی که مشهد زمستانی بهاری را تجربه می کند، زنگ آغاز نمایش فیلم های جشنواره در مشهد از پنج شنبه گذشته در سینما هویزه به صدا در آمد تا سینما دوستان خراسانی برای دوازدهمین سال تجربه خوشایند نمایش فیلم های جشنواره فیلم فجر را در مشهد تکرار کنند. این روز ها را به نوعی می توان «بهار سینما» در مشهد توصیف کرد. چرا که هم زمان با نمایش آثار دوباره جنب و جوشی وصف ناپذیر در این شهر میان علاقه مندان هنر هفتم آغاز می شود که باید آن را به فال نیک گرفت...
- تجربه خوشایند سینمای استاندارد**  
مشهد در سال های اخیر بیش از پیش قدر داشتن یکی از استاندارترین سینماهای کشور را با اکران فیلم های جشنواره فجر می داند. انصافاً لذت تماشای جدیدترین آثار سینمایی کشور در سینمایی با کیفیت تصویر و صدای مناسب امتیاز مهمی بود که تا همین چند سال قبل سینما دوستان خراسانی از لذت آن محروم بودند. اما به لطف سرمایه گذاری انجام شده اکران فیلم ها در «سینما هویزه مشهد» در سال های اخیر کمک زیادی به رشد کیفیت تصویر به نمایش درآمده و امکان برخورداری از صدا با سیستم دالبی را به تماشاگران هنر هفتم پیشکش کرده است که در خور تحسین است.
- خلف وعده در روز آغازین!**  
در آغازین روز نمایش فیلم های جشنواره در مشهد برخلاف اعلام های رسمی و وعده های داده شده فیلم «رخ دیوانه» جدیدترین اثر ابوالحسن داوودی به دلیل مشکل فنی اکران نشد تا به جای آن فیلم دیگری (خدا حافظی طولانی) در سالن سینما هویزه اکران شود. این در حالی بود که مثل اغلب این سال ها در دقیقه ۹۰ به دلیل آنچه نقص فنی خوانده شد، این فیلم جای خود را به جدیدترین کار فرزند مومن داد تا یکبار دیگر ثابت شود که هر اتفاقی در جشنواره «افتادنی» است!
- سرگردانی تماشاگران**  
بسیاری از علاقه مندان سینما که از ساعات اولیه صبح پنج شنبه برای رزرو بلیت فیلم جشنواره، جلوی گیشه سینما هویزه صف کشیده بودند، تا حدود ساعت ۱۲ ظهر سرگردان ماندند و پس از این که اعلام شد قرار است فیلم دیگری جایگزین «رخ دیوانه» شود، بسیاری از مردم باز هم در صف ماندند که سرانجام پس از ساعات زیادی سرگردانی، معدودی بلیت به فروش رسید که این وضعیت انتقاد دوستان سینما را به همراه داشت. جالب آن که یک ساعت مانده به آغاز ستانس اول فیلم «خدا حافظی طولانی» تعدادی بلیت برای ۳ ستانس این فیلم در گیشه سینما هویزه عرضه می شد که به گفته فروشنده بلیت ها مربوط به صندلی های ردیف های جلویی سالن سینما بود و جالب آن که در این لحظات صف بلیت وجود نداشت اما به تدریج صفوف بلیت دوباره تشکیل شد.
- تغییر چینش صندلی ها**  
در حالی که در سال گذشته ۲ تا ۳ ردیف بالای سالن نمایش فیلم ها به صورت مشترک به اهالی مطبوعات، میهمانان ویژه و مدعوین خاص اختصاص می یافت، امسال برای اولین بار ردیف هایی به تفکیک در چینش جدیدی در صندلی ها شکل گرفته است و ۳ بخش از صندلی ها به ترتیب از بالا به پایین به خریداران اینترنتی بلیت ها، میهمانان ویژه و سرانجام خبرنگاران اختصاص یافته است که این کار ضمن ایجاد نظم، انتقاداتی را نیز به دلیل این تعریف خاص متوجه مسئولان کرده است.
- ارائه همزمان کارت و بلیت!**  
امسال تدبیر دیگری ظاهراً برای ایجاد نظم و ترتیب بهتر ویژه
- بهای مناسب بلیت ها**  
از حق نباید گذشت که افزایش بهای هزار تومانی بلیت فیلم ها نسبت به سال گذشته باعث رضایت نسبی تماشاگران فیلم ها شده است. در حالی که بیم آن بود با توجه به تورم روز افزون شاهد افزایش قیمت چشمگیر بلیت باشیم، خوشبختانه مسئولان مربوطه با تدبیری بسیار خوب قیمت ۶ هزار تومان برای هر نفر را برای جشنواره امسال در نظر گرفتند که باعث ادامه استقبال مردمی از فیلم ها شده است.
- پیش فروش نیم ساعتی!**  
روز گذشته در حالی پیش فروش اینترنتی برای فیلم «در دنیای تو ساعت چند؟» انجام شد که تنها در ظرف زمانی نیم ساعت همه بلیت ها پیش فروش شد تا ظرفیت یک چهارم صندلی های سینما تنها در «نیم ساعت» به فروش برسد!
- هر نفر فقط ۳ بلیت!**  
محدودیت در خرید بلیت توسط علاقه مندان جلوی گیشه ها از



- صبح جمعه اجرایی شد و برای جلوگیری از ایجاد نشدن «بازار سیاه» در این روز تنها به هر فرد حاضر ۳ بلیت برای خرید عرضه می شد. در این هنگام برخی نفرات مجبور شدند برای خرید بلیت های بیشتر در صفوف بلیت حاضر شوند که این امر باعث ایجاد صفوف طولیل جلوی گیشه سینما هویزه شد.
- هماهنگی اقلیمی!**  
پنج شنبه شب به هنگام نمایش فیلم «خدا حافظی طولانی» هماهنگی اقلیمی عجیبی در داخل و بیرون سینما به وجود آمد. ماجرا از این قرار بود که بیشتر این فیلم در فضایی بارانی می گذشت و جالب آن که به هنگام خروج تماشاگران نیز شاهد بارش باران در مشهد بودیم تا این هماهنگی، اتفاقی نادر را به تصویر کشد!
- آغاز جشنواره ۲ خراسانی**  
فیلم «خدا حافظی طولانی» آغازگر نمایش فیلم های جشنواره در مشهد ۳ بازیگر اصلی داشت که ۲ تن از آنان از هنرمندان خراسانی بودند. ساره بیات و میترا حجار هنرمندان این فیلم از هنرمندان خراسانی حاضر در جشنواره امسال هستند که در جدیدترین اثر فرزند مومن بازی کردند.
- جای خالی «نظرسنجی» در روز اول**  
در حالی که طبق روال همه ساله، منتظر پخش فرم های نظرسنجی کیفی فیلم از نگاه مخاطبان بودیم، امسال در روز اول از توزیع فرم های نظرسنجی خبری نبود و جای خالی آن به شدت به چشم آمد. باید دید آیا در روزهای آینده این فرم ها به روال همیشه میان مردم توزیع می شود یا خیر... در صورت توزیع نشدن این فرم معلوم نیست که فیلم منتخب تماشاگران خراسانی چگونه معرفی خواهد شد.